



Автономная некоммерческая организация дошкольного образования
«Планета детства «Лада»
(АНО ДО «Планета детства «Лада»)

ПРИНЯТА

на заседании

Педагогического совета АНО

Протокол № 3 от 08.06.26 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор АНО

О.Б. Корабельникова



введена в действие приказом № 264-П от 25 ИЮН 2026 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности «Волшебные клавиши»**

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:

О.С.Буренок,

А.В.Яковлева

Пронина М.Ю.

Тольятти, 2026

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	9
3. Календарный учебный график	11
4. Содержание программы	11
5. Воспитание	38
6. Планируемые результаты	38
7. Ресурсное обеспечение	41
8. Список литературы	41

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Страна черно-белых клавиш» ориентирована на работу с детьми в области основ освоения ребенком инструмента фортепиано и нацелена на развитие личности ребенка, раскрытие его творческого потенциала посредством формирования стойкого интереса к активной музыкальной деятельности и овладения первоначальными пианистическими навыками.

Программа соответствует художественной направленности.

При разработке программы учтены требования следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года и план мероприятий по ее реализации (Распоряжение Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022 г.)
4. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура» (письмо № АБ-254/06 от 23.01.2026 Министерства просвещения Российской Федерации)
5. СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 года №19.

Программа предусматривает начальный (подготовительный) этап освоения ребенком инструмента фортепиано. Он включает в себя первоначальные представления о музыке, первые проявления творческой активности, а также простейшие навыки игры на инструменте.

Цель программы «Волшебные клавиш»: развитие творческих способностей ребенка пяти-шести лет посредством индивидуальной музыкально-игровой деятельности (фортепиано).

Задачи программы.

Уровни Освоения программы	Специфика целеполагания	Задачи	Специфика учебной деятельности
Стартовый	Развитие музыкальных способностей ребенка	Образовательные: Дать первоначальные представления об элементарной музыкальной грамоте (ритм, темп, тембр, регистр, лад). Познакомить с начальными основами исполнительского мастерства (подготовка аппарата к игре на фортепиано; изучение клавиатуры; упражнения для постановки рук). Развивающие: Развивать у детей интерес к исполнительскому искусству – игре на фортепьяно, как виду творческой деятельности человека. Развивать музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма). Развивать эстетическое восприятие в процессе ознакомления с музыкальными	Учитывать особенности развития ребенка. Делать акцент в работе на показ, выполнение заданий по образцу. Оказывать помощь в выполнении заданий, побуждать к самостоятельности, поощрять проявления инициативы.

		произведениями. Развивать мелодический слух, музыкальную память. Воспитательные: Формировать потребность в самостоятельной исполнительской музыкальной деятельности. Формировать устойчивый интерес к игре на фортепиано. Формировать культуру исполнения и прививать бережное отношение к музыкальному инструменту.	
Базовый	Развитие музыкальных способностей ребенка в процессе индивидуальной музыкально-игровой деятельности.	Образовательные: Прививать ценностное отношение к музыкальному инструменту, знакомить с его устройством. Дать необходимые для практического использования элементарные теоретические сведения о музыке, основные музыкальные термины. Познакомить с аппликатурными правилами. Освоить игру двумя руками Развивающие: Развивать у детей интерес к исполнительскому искусству как виду творческой деятельности человека. Развивать творческие способности ребенка через игру на фортепиано. Развивать игровой аппарат игры на инструменте (формирование пианистической кисти). Продолжать развивать Музыкальные способности (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма). Продолжать развивать эстетическое восприятие в процессе ознакомления с музыкальными произведениями. Воспитательные: Формировать устойчивый интерес к музыкально-игровой деятельности на фортепиано. Формировать потребность общения с искусством.	Опирайтесь в работе на индивидуально-личностные качества ребенка. Обратить внимание на то, чтобы теоретические сведения закреплялись в практической деятельности. Чаще давать задания для самостоятельного выполнения. Поощрять проявления творческой инициативы.
Углубленный	Формировать творческую личность ребенка посредством обучения игре на фортепиано.	Образовательные: Прививать ценностное отношение к музыкальному инструменту и к музыкальному искусству в целом. Познакомить с первоначальными теоретическими сведениями (основы сольфеджио). Познакомить детей с пианистическими навыками (штрихи: nonlegato, legato, staccato). Освоить игру двумя руками Развивающие:	Опирайтесь в работе на индивидуально-личностные качества ребенка (активность, любознательность, целеустремленность) Проводить параллель между музыкальным искусством и явлениями в природе,

		Продолжать развивать музыкальные способности, стимулировать их проявления в жизни. Развивать игровой аппарат к игре на инструменте: формирование пианистической кисти, развитие мышечной активности пальцев, цепкости подушечек. Воспитательные: Формировать устойчивый интерес к игре на фортепиано. Побуждать к раскрытию творческих способностей ребенка. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, музыкально-эстетический вкус у детей.	жизни. Добиваться воплощения теоретических сведений в музыкально-практической деятельности. Необходимо, чтобы процесс музыкальной образовательной деятельности находил применение в жизни востребованность со стороны окружающих ребенка людей. Давать творческие задания, поощрять вариативность в играх, фантазию. Поощрять лидерские проявления личности ребенка.
--	--	--	--

Программа может использоваться в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (стартовый и базовый уровни) при условии адаптации её содержания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся с определенными видами нарушений специалистами в области коррекционной педагогики, а также педагогическими работниками, прошедшими соответствующую курсовую подготовку.

Содержание программы может быть освоено детьми с ограниченными возможностями здоровья при условии построения индивидуального образовательного маршрута с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей нозологии, с увеличением (при необходимости) срока получения образования.

В случае реализации Программы с детьми ОВЗ при определении задач педагог опирается на стартовый уровень освоения программы и знания об особенностях организации образовательной деятельности с детьми с разной нозологией (возможными нарушениями):

При планировании образовательной деятельности педагогом используются наиболее доступные методы и приемы: наглядные (иллюстрации, алгоритмы, схемы и пр.), практические, словесные, игровые и др. Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов, технологий в рамках реализации Программы решается педагогом в каждом конкретном случае.

Индивидуально подбираются задания, определяется зона ближайшего развития ребенка, педагогом учитываются индивидуально-психологические особенности детей с ОВЗ.

В связи с индивидуальными особенностями детей с ОВЗ, в частности с замедленным темпом освоения программного содержания по необходимости предполагается в отдельных случаях изменение последовательности в изучении тем, введение корректировки. К тому же материал может повторяться путем возвращения к пройденной теме.

Возраст детей, на которых рассчитана программа – адресатом программы являются дети среднего дошкольного возраста (4-5 лет).

Актуальность программы «Волшебные клавиши» обусловлена необходимостью вернуть раннему развитию ребенка его подлинную сущность и значимость для становления личности, относясь к дошкольному периоду жизни не как к подготовительному к школе, а как к самоценному явлению в жизни ребенка.

В настоящее время печатные издательства достаточно широко предлагают музыкальную литературу, предназначенную для работы с начинающими пианистами. Но, по существу, до сих пор нет программы, посвященной приобщению к игре на фортепиано детей четырех-пятилет. Поэтому возникла необходимость создания программы, подбора эффективных методов овобразовательной деятельности с детьми данного возраста.

Новизна настоящей программы состоит в том, что в ней представлены рациональные подходы к организации музыкальной деятельности в форме, адекватной возрасту ребенка.

Новизна, актуальность в рамках нормативно-правовых документов.

В соответствии со спецификой системы дополнительного образования и особенностей дошкольного возраста была разработана программа «Волшебные клавиши». Дошкольный возраст – наиболее подходящее время для создания атмосферы творчества вокруг ребенка, погружения его в прекрасный мир звуков, формированию эмоционально-ценностного отношения к музыке, и исполнительству, что соответствует современной концепции дополнительного образования. Задача обучения заключается не в предпрофессиональной музыкально-исполнительской подготовке обучающегося, а вразностороннем развитии его личности.

В течение последнего времени наблюдается процесс обновления, и углубления методической мысли в области обучения игре на фортепиано в системе дополнительного образования. Появление рядасерьезных исследований, статей, методических пособий убедительно свидетельствует о том, что раннее начало обучения музыке является эффективным средством развития эмоциональной и интеллектуальной сферы ребенка вне зависимости от уровня его природных музыкальных задатков. «Главная задача – помочь любому ребенку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нем фантазию, интерес и любознательность» (А.Д.Артоболевская).

Раннее начало обучения имеют ряд преимуществ. Пианистический аппарат раскрепощен, мышцы пластичны, навыки координации движений легко формируются и закрепляются, так как еще не окончательно сформирована костно-мышечная система. У дошкольника формируются эмоционально-осознательные связи, так необходимые исполнителю. Своевременное развитие слухо-двигательных, эмоционально-осознательных связей позволяет в дальнейшем целостно организовать пианистический аппарат исполнителя, что, в свою очередь, является залогом успешного технического развития исполнительской свободы.

Вопрос изучения особенностей возрастной физиологии и психологии на начальном этапе нашел освещение в ранееизданных работах А.Алексеева, Е.Тимакина, Л.Баренбойма, А.Артоболевской, А.Николаева. В 1994 году группа тамбовских ученых (Т.Н.Маляренко с соавторами) в работе, посвященной активизации созревания мозга у детей при помощи воздействия музыкой, пришли к выводу, что это воздействие «обладает наибольшей эффективностью в период ускоренного развития мозга. Возрастной период от 2 до 5 лет является наиболее подходящим для развития сенсорного (музыкального) притока...» Именно в этом возрасте воздействие внешней среды оказывается наиболее мощным, начинают реализовываться генетически обусловленные природные задатки, ребенок переходит к осмысленной «продуктивной» деятельности – от манипуляции предметами к игре как таковой.

Проведенные учеными из группы Т.Н. Маляренко экспериментальные исследования показали, что упражнения для пальцев рук ускоряли процесс образования и закрепления условных рефлексов. Совершенно определенно доказано, что тренировка пальцев рук спомощью точных координированных движений является мощным средством активизации коры головного мозга. Движения кисти рук в значительной степени ускоряют созревание не только сенсомоторных зон коры мозга, но и центра речи, а также способствуют интеграции деятельности мозга. Данное исследование подтверждает результаты подобного исследования, проведенного в 1973г. в лаборатории М.М. Кольцовой, которое убедительно показало особую роль развития пальцев рук в созревании мозга, что обусловлено наибольшим представительством в коре больших полушарий

кисти руки. Раннее музыкальное обучение игре на музыкальном инструменте является эффективным средством активизации высших функций мозга.

Педагогическая целесообразность программы научно обоснована.

Традиционно начало обучения игре на музыкальных инструментах относят к младшему школьному возрасту, тем самым упускается сензитивный период дошкольного детства – возраст наиболее яркого всплеска сенсорных возможностей, когда у детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Именно поэтому педагоги-музыканты не имеют права пропустить, недооценить период дошкольного детства.

Биографии великих музыкантов дают нам примеры, когда, начиная с самого раннего детства, музыка глубоко проникала в детскую душу, окрашивая отношение к миру, будила творческие задатки. Золтан Кодай – венгерский композитор и педагог – призывал начинать музыкальное воспитание с детского сада. Обращаясь к молодым композиторам, он говорил:

«Я рекомендую моим юным коллегам, пишущим симфонии, иногда заглядывать в детский сад. ТАМ решается, будут ли двадцать лет спустя понимать их произведения».

Вопросы раннего музыкального воспитания занимают важное место в научной деятельности С.Т.Шатского, В.Н.Шатской, Л.Н.Шлегер, Б.В.Асафьева, Б.М.Теплова. Широко популярны различные системы зарубежных композиторов (К.Орф, З.Кодай, и др.) Важнейшим вкладом в теорию музыкального воспитания является деятельность Д.Б.Кабалевского. Непосредственно к дошкольному возрасту обращаются современные ученые-музыканты Н.А.Ветлугина, О.П.Радынова, Л.В.Школяр.

Основная задача дошкольной музыкальной педагогики заключается в организации целенаправленного воздействия на музыкальное развитие ребенка.

В музыкальных школах открыты подготовительные отделения, цель которых – подготовка ребенка к последующему систематическому обучению игре на музыкальных инструментах. Однако было бы ошибочно полагать, что все вопросы музыкального развития дошкольника решены, и процесс обучения музыке является легким и безболезненным для ребенка.

Существующие программы по обучению игре на фортепиано ориентированы на детей уже школьного возраста. Зачастую педагоги-пианисты не готовы к профессиональной деятельности с дошкольниками. Многие из них работают интуитивно, опираясь на житейский опыт; испытывают трудности в выборе оптимально полезных для данного возраста музыкальной литературы и методических пособий, достаточно широко предлагаемых в настоящее время. Поэтому, как правило, специалисты вынуждены использовать технологии обучения детей уже школьного возраста. Но то, что полезно и методически оправдано в работе с семилетними детьми, может оказаться непродуктивным, а порой и педагогически вредным для ребенка-дошкольника. Подтверждением этих фактов служат многочисленные примеры отказа малышей от занятий музыкой, разочарования в своих способностях. Это травмирует психику ребенка, наносит непоправимый вред становлению личности.

По существу, до сих пор нет программы индивидуального обучения игре на фортепиано, рассчитанной на работу с пяти-шести летними детьми.

Программа построена с учетом следующих **принципов**:

Принцип ценности личности (Ш.А. Амонашвили, Е.Ю. Сазонов, И.П. Иванов Т.И.Бабаева, Я.И.Ковальчук, В.К.Котырло и др.) заключается в признании самоценности личности каждого ребенка, неповторимой индивидуальности, необходимости построения воспитательно-образовательного процесса, ориентированного на развитие личности ребенка как субъекта творческой деятельности, на максимальную реализацию его индивидуальности. Это приводит к необходимости отказа от форсирования, от установки на получение быстрого результата и недопустимость превращения ребенка в средство самопоказа педагога. Реализация этого принципа требует, как глубокого изучения особенностей детей, так и создания управляемой системы форм и методов индивидуального развития;

Принцип диалогичности (А.В.Запорожец, А.П.Усова, Н.Н.Поддьяков) – суть принципа состоит в обеспечении диалога культур и диалога личностей в определенной последовательности, динамике: от максимальной помощи педагога в решении задач деятельности к постепенному

нарастанию собственной активности детей до полной саморегуляции и появлению отношений партнерства и взаимообучения.

Принцип поддержки творческой активности детей. Педагогическое воздействие на ребенка должно быть ориентировано не только и не столько на формирование практических навыков и умений, сколько на создание условий для свободной реализации собственной творческой активности ребенка, проявлению эмоциональных, эстетических переживаний ребенка в музыкальной деятельности, в музыкальных звуках.

Принцип концентричности и вариативности. Образовательная деятельность строится как музыкально-игровая деятельность. Ко многим играм в процессе реализации программы возвращаются неоднократно, варьируя структуру игры, дополняя ее новыми персонажами. Это качественно отличает игру от обычного закрепления учебного материала, присущего детям уже школьного возраста.

Принцип совместного музицирования. Образовательный процесс по данной программе представляет собой совместную деятельность, общение взрослых и детей средствами музыки в разных ситуациях общения: педагог и ребенок, педагоги детей, ребенок и дети. В программе используются разные формы организации взаимодействия: совместно-разделенная, совместно-последовательная, совместно-взаимодействующая.

Учет возрастных особенностей детей. Программа построена с учетом психофизиологических возможностей дошкольника, включая как требования к ожидаемым результатам реализации программы, так и особенности организации образовательной деятельности (ее продолжительность, формы, методы организации).

Используемые технологии, методы, приемы:

В соответствии с целями программы на занятиях используются методы и приемы как традиционного, так и развивающего обучения. К традиционным можно отнести наглядные (показ-исполнение музыкальных пьес и приемов звукоизвлечения, разглядывание иллюстраций, наблюдение); словесные (беседа, объяснение правил игры), а также игровые методы и приемы обучения (Груздова И.В., Радынова О.П.). Игровые методы несут в себе эмоциональный заряд в процессе общения с искусством, ребенок выступает как играющий, воспринимающий и воспроизводящий субъект. В сочетании друг с другом игровые методы и технологии усиливают самостоятельную и творческую активность ребенка. Для организации игровой деятельности в рамках программы педагогом организуются игровые ситуации, где ребенок получил бы роль лица, от имени которого он говорит и действует.

Специфика музыкальной деятельности позволяет использовать также методы развивающего обучения: постановка вопроса-мотивации (проблемные ситуации), нахождение ответа путем поисковой деятельности, экспериментирования со звуком и т.д.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в очной форме.

Форма занятий: малыми подгруппами. Деятельность по программе осуществляется с детьми 4-5 лет 1 раз в неделю и рассчитана на 1 год – с 1 сентября по 31 августа.

Основными ожидаемыми результатами реализации дополнительной общеразвивающей программы являются:

Сформировано ценностное отношение к музыкальному инструменту и к музыкальному искусству в целом.

Сформированы первоначальные теоретические сведения (основы сольфеджио).

Сформированы пианистические навыки (штрихи: nonlegato, legato, staccato).

Освоена игра двумя руками

Сформированы музыкальные способности, их проявления в жизни.

Сформирован игровой аппарат к игре на инструменте: сформирована пианистическая кисть.

Сформирована мышечная активность пальцев, цепкость подушечек.

Сформирован устойчивый интерес к игре на фортепиано.

Сформированы творческие способности ребенка.

Сформированы эмоциональная отзывчивость, музыкально-эстетический вкус у детей.

Формы определения итогов реализации программы являются: фестивали, соревнования, периодическое проведение итоговых ОД (один раз в квартал), консультационные встречи с родителями, мастер-классы (в «Дни открытых дверей» - 2 раза в год), выступления юных музыкантов на отчетных концертах (2 раза в год) и праздничных мероприятиях, участие в городских и областных творческих конкурсах, фестивалях.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план отражает этапы освоения содержания программы, включает планирование тем образовательной деятельности, количества занятий по каждой теме, итоговых форм, на которых педагог отслеживает степень освоения содержания программы за определенный отрезок времени (за квартал или по завершению изученной темы) и фиксирует результаты освоения в картах наблюдений.

Месяц	Тема образовательной деятельности	Количество занятий
Сентябрь	Где музыка живет?	2
	«Волшебные клавиши». Знакомство с устройством инструмента. Клавиатура. Местонахождение клавиш: <i>До, Ре, Ми.</i>	2
Октябрь	«Два утенка – веселый и грустный, или сочиняем сказку про мальчика-с-пальчик». Лады. Закрепление Местонахождения клавиш: <i>До, Ре, Ми.</i>	2
	«Сказка про кашалота, или знакомимся с регистрами». Местонахождение клавиш: <i>Фа, Соль.</i> Игра 2-3 пальцами.	2
Ноябрь	«Куда ведет ниточка-мелодия?»	3
	ОД-итоговая. Загадки из «Чудесного мешочка».	1
Декабрь	«Наконец настали стужи». Знакомство с интервалом «октава», понятие «гамма».	2
	«Ах, какой хороший, добрый Дед Мороз». Поем и играем в праздничном ансамбле.	2
Январь	Русская народная сказка «Рукавичка». Сочиняем музыкальную сказку	1
	«Песня. Танец. Марш». Жанры музыки.	2
Февраль	«Трубы звонкие трубят». Игра квартовых скачков, квинт двумя руками.	3
	ОД-контрольная. Загадки из «Чудесного мешочка».	1
Март	«Песенка в подарок». Поздравление от Матрешки. Мини-концерт для мам и бабушек (запись).	1
	«Играем ласковые терции». Подбираем мелодию от разных звуков.	1
	«Волшебные квинты». Аккомпанемент в басовом ключе.	1
	«Как сорока деток кормила». Сочиняем музыкальную сказку.	1
Апрель.	«С крыш бежит весной капель» Соотношение длительностей звуков (долгие, краткие), ритмическая викторина.	2
	«Ровный ряд, ровный ряд, Мы идем на парад!» Понятие «четверть-шаг». Ритмические игры.	2

Май	«Как слышать паузы-неслышки»?	1
	«Играем «крякушку». Клавиши <i>Ля, Си</i> .	1
	ОД-контрольная. Загадки из «Чудесномешочка».	1
Июнь	«А в цирке, а в цирке музыка играет»	4
Июль	«Красная шапочка». Сочиняем музыкальную сказку.	2
	«Жили у бабуси два веселых гуся». Играем мелодию в пределах квинты.	2
Август	«Маленькая Юлька». Ансамбль в троем.	2
	«Волшебные клавиши». Концерт для малышей.	1
	НОД-контрольная. «Веселая карусель»	1
	Итого:	46

Содержание учебно-тематического плана (учебно-тематический план)

Направления реализации содержания программы	Примерное содержание деятельности
Организация игрового аппарата.	Подготовка игрового аппарата к игре на инструменте: упражнения на формирование мышечного корсета позвоночника; освобождение мышечной плечевого пояса, рук; формирование свода кисти, активизация ладонных мышц; игры и игровые упражнения на развитие изолированности движений пальцев, формирование мышечной активности пальцев рук.
Приемы игры	Извлечение звука вторым, третьим, четвертым пальцами каждой руки (<i>non legato</i>). Извлечение октавных, терцовых, квинтовых звуков двумя руками (<i>попеременно и одновременно</i>). Игра небольших фрагментов песен, попевок сплуженным движением мелодии в верх или вниз.
Знакомство с музыкальными инструментами.	Представления детей о видах фортепиано (<i>пианино, рояль</i>), строении и частях инструмента, о струнно- молоточковой системе устройства пианино. Усвоение названия всех клавиш. Умение находить клавиши <i>ре и соль</i> в разных октавах. Нахождение остальных клавиш в пределах октавы путем «подсчитывания с пальчиком». Нахождение на клавиатуре высоких, средних и низких звуков.
Знакомство с музыкальной грамотой.	Элементарные теоретические сведения о музыке, необходимые для практической игры на инструменте: регистры, интервалы (<i>терция, квинта, октава</i>), пауза и т.д.
Развитие музыкальных способностей.	Интонационное исполнение попевок и несложных песен детского репертуара, ритмический аккомпанемент, оркестровка, подтекстовка вовремя игры на инструменте, простукивание ритма мелодического фрагмента на металлофоне, ритмическими палочками, детских музыкальных инструментах, игра в ансамбле с педагогом простейших мелодических примеров (<i>мелодии, построенные на двух звуках, ритмический аккомпанемент квинтами, октавами</i>), восприятие музыкальных произведений.
Развитие творческих способностей	Выполнение игровых упражнений и заданий, придумывание новых вариантов игр, принятие активного участия в «озвучивании» сказок.

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
	1 сентября	31 августа	46	92	46	1 раз в неделю

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Форма занятий: малыми подгруппами (2-3 ребенка)

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Длительность занятия: 15 мин.

Структура образовательной деятельности (индивидуальная образовательная деятельность – игра на фортепиано):

Музыкальное приветствие.

Игровые упражнения на освобождение мышц корпуса, плечевого пояса, рук;

Создание игровой ситуации, мотивация детей к совместному музицированию;

Совместная музыкально-игровая деятельность педагога с подгруппой детей, в процессе которой развиваются музыкальные способности детей, даются необходимые теоретические сведения о музыке, происходит знакомство с новым репертуаром;

Индивидуальная работа с каждым ребенком: в виде игры на фортепиано в ансамбле с педагогом (закрепление репертуара, озвучивание сказок и т.д.); при параллельной организации музыкальной деятельности других детей (игра на детских музыкальных инструментах; музыкально-ритмические движения, пение и др.);

Завершение игровой ситуации в форме проведения общей музыкальной игры для всех детей подгруппы. Музыкальная игра может проводиться по выбору детей или предложена педагогом.

Особенности методики разных форм реализации ОД

Программа «Волшебные клавиши» посвящена работе с четырех-пятилетними детьми. В этот период идет активное формирование интереса ребенка к музыкальной деятельности, подготовка игрового аппарата ребенка к практической игре на фортепиано. Ребенок уже овладел первоначальными теоретическими сведениями о музыке, имеет свое суждение об услышанном музыкальном произведении. Он любознателен, инициативен, проявляет творческие возможности, владеет навыками музыкально-игрового общения.

Но, как и прежде, ребенку нужна атмосфера душевного комфорта, о чем педагог должен всегда помнить. Внимание к душевному состоянию ребенка – непереносимое условие работы с детьми.

Продолжается работа над организацией игрового аппарата. Предполагается, что игры и игровые упражнения на освобождение корпуса, плечевого пояса, рук, упражнения на мелкую моторику сопровождают каждую встречу педагога с ребенком.

Работа с детьми, это всегда в значительной степени импровизация, которая требует от педагога эмоциональной гибкости, артистичности, интуиции. Каждый ребенок – это особый мир, каждое новое соприкосновение с ребенком не похоже на предыдущее.

В образовательной деятельности с детьми данного возраста необходимы особые подходы, приемы, методы воспитания и обучения. Поэтому так важно вызвать заинтересованность со стороны малыша, искать и находить мотивацию к каждой образовательной задаче. Игра, игровая ситуация – это золотой ключик, открывающий дверь в страну музыки. Учитывая подгрупповую форму музыкальной деятельности, необходимо заранее продумывать игровые задания для каждого малыша, менять их по мере выполнения предыдущего задания. Если ребенок в данную минуту ничем не занят, он скучает, теряет интерес к происходящему.

Нет никакой необходимости всегда и обязательно строго придерживаться заранее продуманного плана музыкальной образовательной деятельности. Импровизация, реакция на конкретную ситуацию, на настроение малышам могут оказаться гораздо более действенными.

Переход к практической игре на пианино происходит постепенно. В этом возрасте возможен переход от исполнения третьим пальцем ритмического аккомпанемента на одном звуке в ансамбле с педагогом к освоению приемов игры звуков в октавном повторении, доигрывания фраз дотоники, игра терций («кукушкина песенка»), секунд в мелодии. Ребенок уже довольно смело подходит к инструменту, уверенно владеет пока еще немногим и освоенными приемами игры.

Появляется задействованность 2, 3, 4, пальцев руки. В репертуаре появляются песни и попевки на по ступенное движение мелодии вверх или вниз. Ребенок осваивает ритмический аккомпанемент квинтами, октавами (двумя руками). Акцентируется внимание на ритмические особенности мелодии. Секундовые, терцовые интонации малыш пытается подобрать от других звуков. Свободнее ориентируется на клавиатуру.

Игра на детских музыкальных инструментах является хорошей компенсацией пока еще скромным пианистическим навыками эмоциональной разгрузкой. Припомощи детских музыкальных инструментов можно оттенить контрастные части музыкального произведения, сыгранного педагогом. Ритмические палочки, ложки, бубен – хорошие помощники для развития чувства ритма. Металлофон незаменим при исследовании движения мелодии песни (только для начала его необходимо установить с наклоном).

В силу своего возраста и физиологии ребенок еще технически не может овладеть инструментом. Но желание фантазировать, сочинять на инструменте, уже сформировано. Как разрешить это противоречие? Сочинять и фантазировать! Что мешает найти на клавиатуре краткую регистровую характеристику персонажа сказки? В случае затруднения могут помочь друзья, а педагог подыграет характерный для персонажа аккомпанемент. Вот и готов музыкальный портрет! Теперь знакомая сказка звучит совсем по-новому, поэтому к ней хочется вернуться вновь и вновь. А следующий раз персонажи сказки будут «разговаривать» друг с другом. Как обыграть диалог? Этому ребенок научится, осваивая программу «Волшебные клавиши». Экспериментировать на инструменте, исследовать его и свои возможности – это и является мотивацией для последующего обучения игре на фортепиано.

Дети данного возраста значительно выносливее, чем трехлетние малыши. Расширяются границы произвольного внимания, крепче становится память. Но, как и прежде, не стоит загружать ребенка какими-либо теоретическими сведениями и правилами. Только то, что необходимо для практической игры на инструменте. Другое дело, если ребенок сам заинтересовался, попросил что-то объяснить. Вот этим обстоятельством педагог в праве пользоваться сколько угодно. Педагогический прием заключается в умении использовать природную любознательность ребенка, подвести к вопросу издали, в ожидании проявления инициативы от самого ребенка. Новые понятия не надо «запоминать и знать», ими нужно регулярно пользоваться. Желательно, учитывая возраст детей, связывать незнакомые пока слова с близкими образами, как бы «оживляя» их: мама-тоника, подружки-терции, четверть-шаг, нота длинная - половинная. Таким образом, музыкальные термины постепенно переходят из пассивного в активный музыкальный словарь малыша.

Перспективно-календарный план

Месяц, № и тема ОД	Задачи	Структура образовательной деятельности	Методические приемы	Оборудование, материалы, методические пособия, репертуар
Сентябрь №№1,2 «Где музыка живет»?	Цель: разбудить интерес ребенка как окружающим звукам, подвести к мысли, что музыка зарождается в душе самого человека. Задачи: 1.Активизировать слуховое внимание, память ребенка; 2.Формировать умение сосредотачиваться; 3.Развивать диалоговую речь, побуждать к небольшим рассказам описательного характера; 4.Закреплять термины: «шумовые звуки-музыкальные звуки», «композитор». 5.Познакомить с упр. «Качели».	1. Организация игровой ситуации: «Выход на полянку в поисках музыки». Садимся в кружок так, чтобы всем было удобно. Знакомимся друг с другом. 2. Приветствие «Здравствуй, Солнце золотое». 3. Игры: «Кукла», «Шалтай-болтай», «Качели». 4. Наслаждаемся ароматом цветка. 5. Упражнение «Вслушиваемся в тишину» (2-3 мин.). Краткие высказывания об услышанном. Звуки шумовые и музыкальные. Как определить? 6. Дидактическая игра «Угадай, что звучит». Педагог предлагает детям определить звуки природы, дети закрывают глаза (стук палочкой по дереву, стук камушек друг о друга и др). Вывод о том, что есть природные шумовые звуки, есть музыкальные. 7. Игра на освобождение мышц плечевого пояса «Качели». Возвращаемся в музыкальный зал. Краткая беседа о том, что есть такие люди – композиторы, они способны услышать музыку даже в отдельных звуках природы. 8. Исполнение пьесы С.Прокофьева «Дождь и радуга». 9. А есть ли у детей любимая музыка? Может, именно она порой звучит в голове? Дети называют свои любимые произведения, песни. Исполнение любимых песен по выбору детей. 10. Вывод: музыка «живет» в природе, только надо научиться ее слышать; в самом человеке.	-экскурсия; -показ; -организация комфортной обстановки; -дыхательная гимнастика; -наблюдение с закрытыми глазами; -постановка вопроса-мотивации; -игра с элементами интонирования; -беседа; -игровая деятельность, слуховой анализ;	Ноты пьесы С.Прокофьева «Дождь и радуга» (см. прил.стр.75); ноты музыкального приветствия (разработка В.Н.Весниной) (см. прил.стр.56); атрибуты для игры «Угадай, что звучит». Упражнения «Кукла», «Шалтай-болтай», «Качели» (см. прил. стр. 51,52).
Сентябрь	Цель: знакомство	1. Приветствие «Здравствуй, солнце	-Организация	Ноты:

№№3,4 «Волшебные клавиши». Знакомство с устройством инструмента. Клавиатура. Местонахождение клавиш: <i>До, Ре, Ми.</i>	детей с фортепиано, как с инструментом, имеющим свойство передавать характер звучания других инструментов. Задачи: 1. Формировать представления о сходстве и различиях рояля и пианино через знакомство с клавиатурой, струнно-молоточковой системой. 2. Закрепить представления о шумовых имузыкальных инструментах. 3. Закрепить представления об основных группах музыкальных инструментов, способов звукоизвлечения. Развивать тембровый слух. 4. Приобщать детей к экспериментальной деятельности. 5. Закреплять приемы игры на инструменте. 6. Закреплять умение выполнять игровые	золотое». Упражнения для корпуса «Кукла», «Шалтай-болтай», «Качели». 2. Закрепить понятие «музыкальные и шумовые звуки». Организация шумового оркестра. Знакомство с основными группами музыкальных инструментов, приемами звукоизвлечения (барабан, дудочка (имитация), скрипка). Экспериментирование со струной (дидактическое пособие «Волшебная струнка»). 4. Рассмотреть рояль и пианино. Познакомить с техникой безопасности во время занятий. Опытным путем выяснить причину разницы в размерах инструментов. Рассмотреть струнно-молоточковую систему. Дать представление о том, что звукрождается от колебания струны. 5. Игра «Какой инструмент звучит?» Исполнение пьес: Д.Кабалевский «Барабанщики» Г.Фрид «Веселый скрипач», И.Арсеев «Трубы звонкие трубят». 6. Гладим большие и малые «черные группы» клавиш, закрепляем в памяти местонахождение клавиши До. 7. Игра «Найди сестренку» при помощи плодов фасоли найти наклавиатуре клавишу До первой октавыи всех ее «сестренки». Дать понятие «Октава». 8. Игра в ансамбле с педагогом попевок «Андрей-воробей» (До), «Кошкин дом» (Ре), «Солнышко» (Ми) из сб. И.Корольковой.	комфортной обстановки; -упражнения по показ упедагога (ребенка). -поисковая деятельность; -экспериментирование со струной -тембровая викторина; -показ-исполнение музыкальных произведений; -познавательно-игровая деятельность.	Д.Кабалевский «Барабанщик» (см. прил. стр.76), Г.Фрид «Веселый скрипач» (см. прил. стр. 66), И.Арсеев «Трубы звонкие трубят» (см. прил. стр. 68) Инструменты шумового оркестра. Дидактическое пособие «Волшебная струнка». Плоды фасоли. Ноты из сборника И.Корольковой «Крохе-музыканту» «Андрей-воробей», «Кошкин дом», «Солнышко» (см. прил. стр.56, 57) Упражнения: «Кукла», «Шалтай-болтай», «Качели» (см. прил. стр.51,52).
--	---	--	---	--

	упр. («Кукла», «Шалтай-болтай», «Качели»).			
Октябрь №№5,6 «Два утенка – веселый и грустный или сочиняем сказку про мальчика-с-пальчик». Лады музыки. Закрепление местонахождения клавиш: <i>До, Ре, Ми.</i>	Цель: познакомить детей с понятиями: «музыкальный лад», «мажор», «минор». Задачи: 1. Продолжать формировать игровой аппарат к последующему обучению игре на инструменте. 2. Закреплять умение играть пройденные попевки разными пальцами (2,3,4 пп.) 3. Познакомить с песней с переменным ладом. 4. Развивать творческие способности детей.	(См.п. 5.1, план-конспект ОД «Два утенка – веселый и грустный или сочиняем сказку про мальчика-с-пальчик») 1. Приветствие «Здравствуй, солнце золотое». 2. Игры и упражнения «К берегу идет волна», «Тряпичные куклы», «Шалтай-болтай», «Мальчик-с-пальчик». 3. Муз.-дид. игра «Найди сестричку» 4. Игра в ансамбле с педагогом разученных ранее попевок 2, 3, 4 пальцами на клавишах <i>До, Ре, Ми.</i> 5. Ритмическая викторина (<i>дятел простучал клювом, колокольчик пропел ритмо слоги «ди-ли-ДОН»</i>) 6. Исполнение песни Е.Тиличевой «В лесной глуши». 7. Музыкальная картинка «Дождь». 8. Упражнение «Радуга» 9. «Песенка про двух утят» Е.Попляновой.	-создание комфортной обстановки; -создание игровой ситуации, завязка сказки; -поисковая деятельность -познавательная игровая деятельность; -игра с персонажами; -диалог о причине смены настроения музыки; -экспериментирование на инструменте; --по показу; -показ-исполнение. -понятия: «лад», «мажор», «минор»	Ноты учебного репертуара: «Песенка про двух утят» Е.Попляновой (см.прил.стр.70), «В лесной глуши» Е.Тиличевой (см. прил. стр. 64) Плоды фасоли. Упражнения «К берегу идет волна» (см.прил.стр. 51), «Кукла» (см.прил.стр.51), «Шалтай-болтай» (см. прил.стр. 51), «Мальчик-спальчик» (см.прил.стр.55).
Октябрь №№7,8 «Сказка про кашалота, или знакомимся с регистрами».	Цель: познакомить детей с музыкальным миром гистрами. Задачи: 1. Формировать представление о «регистре», 2. Формировать	1. Музыкальное приветствие «Здравствуй, солнце золотое!» 2. «Кто здоровается с солнышком?» - игра мелодии приветствия в разных регистрах, дети определяют персонаж (медведь, зайчик или мышка). Обратить внимание, как меняется характер мелодии в зависимости от регистра. При повторе игры побудить детей к	-Создание комфортной обстановки общения с детьми; -сюжетность, объединяющая разные виды деятельности; -показ;	Ноты попевки «Котик» (см.прил.стр.62), «Фасоль» И. Корольковой (см.прил.стр.58). Игр.упр. «Осень» (см.прил.стр. 52), Регистровая игра «Кашалот» («Море и

	умение определять высокий, средний, низкий регистры на слух. 3. Формировать умение озвучивать сказку про кашалота («Море и небо» Л.Хереско). 4. Познакомить с упражнением на освобождение игрового аппарата «Осень».	самостоятельному исполнению регистровых загадок. 3. «Начался дождик (отыгрыш на инструменте), медведь, зайка и мышонок попрятались в своих домиках. Сидят и не показываются. Холодно. Осень. 4. Упражнение-игра «Осень». «А мы, ребята, не будем мерзнуть. Мы поедем к теплему морю. Там яркое солнышко, птички поют, а в море плавают огромный кашалот. Знаете, кто это?» (Показ игрушки). Регистровая игра «Море и небо» («Кашалот»). «Погрелись на солнышке, поплескались в теплой морской водичке (движения обыгрываются на инструменте), пора возвращаться домой. Кто нас встретит? (Отв. Детей). А еще нас ждут друзья – медведь, мышонок и зайка. Педагог играет в разных регистрах музыкальные фрагменты и дети, ориентируясь на регистр, определяют встречающих – мышонок, зайца или медведя.	- познавательно-игровая деятельность детей. - игровая мотивация; - эмоционально-физическая разгрузка; - познавательно-игровая деятельность. - познавательно-игровая деятельность; - прием «Поющая рука»; - показ-исполнение, восстановление песни. - практическая деятельность; - беседа о характере музыки; - игра на инструменте	небо» Л.Хереско) [1] Кашалот (игрушка).
Ноябрь №9, 10, 11. «Куда ведет ниточка-мелодия?»	Цель: учить детей определять направление движения мелодии. Задачи: 1. Закреплять понятия: «низкий регистр», «средний регистр», «высокий регистр» (игра «Медведь, заяц и	1. Музыкальное приветствие. 2. Гимнастика: «Кукла», «Шалтай-болтай», «К берегу идет волна», «Качели-карусели», «Ветряная мельница», «Мальчик-с-пальчик». 3. Игра «Медведь, заяц и мышонок» - на закрепление понятий: «низкий регистр», «средний регистр», «высокий регистр». 4. Попевка «Я иду с цветами». Звучит на одном звуке. Это мальчик несет цветы по ровной	- познавательно-игровая деятельность; - прием «Поющая рука»; - показ-исполнение, восстановление песни.	Попевки: «Я иду с цветами» (см. прил. стр. 69), «Барашеньки» (см. прил. стр. 63), «Лесенка» Е. Тиличевой (см. прил. стр. 64); «Кукла» Н. Старокадомского

	мышонок»); «мажорный лад», «минорный лад». (Л.Бетховен «Весело-грустно»). 2. Закреплять умение детей держать интонацию на одном звуке (попевки: «Я иду с цветами», «Барашеньки») 3. Познакомить с игровым упражнением «Выше-ниже». «Кукла» Н.Старокадомского. 4. Формировать умение играть мелодические примеры, в которых мелодия движется вверх или вниз («Я шагаю вверх-я шагаю вниз» Е.Тиличевой). 5. Укреплять мышцы позвоночника, продолжать работу по раскрепощению игрового аппарата.	дорожке, идет аккуратно, чтобы не помять букет. (Ходьба по «дорожке», интонирование, выкладывание мелодии-ниточки, игра на инструменте). 5. Попевка «Барашеньки». Пение с показом рукой высоты звука (как бы гладим барашка), выкладывание мелодии-ниточки, затем игра на инструменте в ансамбле с педагогом. 6. Упр. «Кукла» Муз.Н. Старокадомского 7. Игра «Выше-ниже» (металлофон с наклоном и кукла, прикрепленная к молоточку. Сначала дети определяют направление мелодии, наблюдая за куколкой. Затем металлофон занимает горизонтальное положение. Дети определяют направление мелодии с опорой на слуховые представления. Следующий этап - определение с закрытыми глазами или отвернувшись от металлофона. Выкладывание мелодии-ниточки. В заключение играют сами дети, по очереди загадывая друг другу мелодические загадки. Е.Тиличеева «Я шагаю вверх – я шагаю вниз» (в Ре-мажоре). 8. Инд. работа: игра на металлофоне, игра на фортепиано в ансамбле с педагогом. 9. Восприятие музыки. «Весело-грустно» Л.Бетховена. Провести сравнение: настроение куколки при встрече с детьми и грустью при расставании с ними.	- практическая деятельность; -беседа о характере музыки; игра на инструменте	Разноцветные шерстяные нитки. Игра-раскраска «Медведь, заяц, мышка». Упражнения: «Кукла», «Шалтай-болтай», «К берегу идет волна» (см.прил.стр. 51), «Качели-карусели» (см.прил.стр. 52), «Ветряная мельница» (см.прил.стр. 53), «Мальчик-с-пальчик» (см.прил.стр. 55) Игра «Выше-ниже» (описание в тексте ОД). Л.Бетховен «Весело-грустно».
Ноябрь №12 ОД – контрольная Загадки из «Чудесного мешочка»	Цель: выявить уровень освоения детьми пройденного репертуара. Задачи: 1. Поддерживать интерес детей к игре на инструменте. 2. Закрепить	1. Музыкальное приветствие. 2. Игра «Чудесный мешочек». Дети поочередно засовывают руку в «чудесный мешочек», определяют на ощупь выбранную игрушку, достают ее. 3. Исполнение на инструменте в ансамбле с педагогом песни выбранного ребенком персонажа. Виграх и игровых упражнениях по	Игра: «Чудесный мешочек», напоминание условий игры; -игровая мотивация: перед проигрыванием ребенком на	Нотный репертуар: пройденный материал. Чудесный мешочек» с игрушками-персонажами песен, игр: кукла, солнышко, утенок, фасоль, барашек, цветок, грибок и т.п.

	полученные навыки игры на фортепиано. 3. Развивать память детей. 4. Развивать умение ребенка узнавать игрушку на ощупь, активизировать чувствительность кончиков пальцев. 5. Прививать желание и потребность детей в совместной музыкальной деятельности.	желанию принимают участие дети всей малой подгруппы. 4. Игра заканчивается, когда мешочек опустеет. 5. Выставленные на пюпитре игрушки «благодарят» детей за исполнение.	инструменте выбранной песни игрушка выставляется на пюпитр – «какартист». -наблюдение (следить затем, чтобы тонус игры не терялся, поддерживать игровой настрой детей);	
Декабрь №№13,14. «Наконец настали стужи». Знакомство с интервалом «октава», понятие «гамма».	Цель: Познакомить детей спонятиями: «октава», «гамма». Задачи: 1. Разучить с детьми попевки Е.Тиличевой «Наконец настали стужи», «Цирковые собачки». 2. Приучать детей к показу рукойнаправления движениямелодии. 3. Учить детей посредством игровых действий находить октавные звуки, например игрового приема познакомить с понятием «гамма». 4. Закреплять	1. Музыкальное приветствие «Здравствуй, солнце золотое!» 2. Гимнастика: «Кукла», «Шалтай-болтай», «Играем сплаточком», «Скоро будут холода». Е.Тиличиева «Наконец настали стужи». 3. Знакомство с попевкой. Пение со словами. Пение на слог «ля» с показом рукой направления мелодии. В краткой беседе выясняем, как движется мелодия песни. 4. Игра на инструменте с помощью педагога попевки Е.Тиличевой «Наконец настали стужи». 5. Музыкально-дидактическая игра «Посади воробышка на место». Игровая ситуация «Воробышку холодно.Что делать, чтобы не замерзнуть?» Игра октавных звуков. На клавиши посадить игрушечных птичек. Обратить внимание детей на интервал между птичками – октава. Как найти октавный звук? Перемещать интервал (находить октавные повторения звука от разных клавиш). Предложить детям поочереди «сажать на свое	Создание эмоционально-комфортной атмосферы; -совместная музыкально-игровая деятельность (интонирование, разучивание песен); -беседа; -музыкально-практическая деятельность (игра на инструменте); -музыкально-дидактическая деятельность (игра «Посади воробышка на	Гимнастика: «Кукла», «Шалтай-болтай» (см.прил.стр. 51) «Играем с платочком» («Платочектанцует», «Летающий платочек» см.прил.стр. 55), «Скоро будут холода» (см.прил.стр. 54) Попевки Е.Тиличевой «Наконец настали стужи» (см.прил.стр. 63), «Цирковые собачки» (см.прил.стр. 68) Муз.-дидактическаяигра «Посади воробышка наместо» (см. описание втексте ОД)

	полученные навыки игры на инструменте. 5. Побуждать детей к анимационным игровым действиям.	место» верхнюю птичку. Подбадривать детей: «Вот как воробышек прыгнул высоко – на октаву вверх!» 6. Знакомство с попевкой Е.Тиличевой «Цирковые собачки». «А мы не будем мерзнуть на улице, а отправимся в цирк. Там выступают дрессированные собачки». Разглядывание книжной иллюстрации (изображены мяч, обручи круглый стульчик для собачек). Под звуки вальса (по выбору педагога) дети изображают танцующих собачек. «А теперь следующий номер! Цирковые собачки поднимаются вверх по лестнице, а потом спускаются вниз». Играется звукоряд от «До» 1 октавы до «До» 2-ой октавы. Дети по очереди обыгрывают движение мелодии при помощи игрушечной собачки. Подниматься с корточек на носочки с показом рукой движения мелодии вверх, затем опускаться с носочков на корточки с показом рукой движения мелодии вниз. Исполнение песни Е.Тиличевой. При следующем проигрывании дети изображают собачек (подпевают, тявкая, на каждой ступеньке лестницы). 7. Знакомство с термином «гамма» «Внимание! Внимание! Асейчас – сюрприз! На арене – самая ловкая и смелая собачка! Это для нее выносят высокую-превысокую лестницу! 8. Необычная лестница музыкальная, называется «гамма». Педагог играет гамму До-мажор (в четыре октавы, вверх и вниз).	место»); -введение в игровую ситуацию; -разглядывание книжной иллюстрации; -дополнительная мотивация; -знакомство с новыми понятиями посредством игровой деятельности, разучивания песен; - сюрпризный момент.	
Декабрь №№15,16. «Ах, какой хороший, Добрый Дед	Цель: заинтересовать детей музыкальной деятельностью по оркестровке песни праздничного характера.	1. Музыкальное приветствие «Здравствуй, солнце золотое!» 2. Гимнастика: «Шалтай-болтай», «Играем сплаточком» (замена намячики), «Скоро будут холода».	Создание комфортной обстановки общения с детьми;	Гимнастика: «Шалтай-болтай» (см.прил.стр. 51), «Играем с платочком» (замена на мячики)

Мороз!»	Задачи: 1.Познакомить детей спесней В.Витлина, С.Погореловского «Ах, какой хороший, добрый Дед Мороз». 2.Закреплять навыки ритмического аккомпанемента, продолжать учить приемам оркестровки. 3.Развивать внимание, музыкальную память детей. 4.Подготовить песню как художественный номер для выступления на новогоднем празднике. 5.Закрепить попевки Е.Тиличеевой, новые музыкально-теоретически епонятия.	3. Игра на инструменте.Закрепление попевок Е.Тиличеевой «Наконец настали стужи», «Цирковые собачки». 4. Игра на инструменте в ансамбле с педагогом. Закрепление понятий «октава», «гамма». 5. Организовать игровую ситуацию «Подготовка к празднику. Нужна новая песня для выступления». 6. Исполнить песню В.Витлина «Ах, какой хороший, добрыйДедМороз». Вызвать эмоциональный отклик на песню праздничного содержания. Предложить сыграть песню в ансамбле. 7. Краткий рассказ с рассматриванием фотографии часов на Спасской башне первый ребенок играет тонические квинты в большой октаве, изображая «бой новогодних курантов». второй ребенок показывает звуками как «огоньки сверкают – красный, голубой...». Ритмический аккомпанемент мелодии припева (октавные повторения звука «соль» в верхнем регистре). Третий ребенок играет на треугольнике (отбивает первые доли тактов в мелодии припева). По мере усвоения своей партии детименяются местами. 8. Сюрпризныймомент: предложить детям украсить елочку (трафарет) разноцветными огоньками. Использовать фломастеры.	-музыкально-практическая деятельность (игра на инструменте); -организация игровой ситуации; -дополнительная мотивация (рассматривание фотографии); -оркестровая деятельность; -сюрпризный момент.	(«Платочек танцует», «Летающий платочек» см.прил.стр. 55), «Скоро будут холода» (см.прил.стр. 54) Попевки Е.Тиличеевой «Наконец настали стужи» (см.прил.стр. 63), «Цирковые собачки» (см.прил.стр. 68) «Ах, какой хороший, добрый Дед Мороз» В.Витлина, С.Погореловского (см.прил.стр. 72) Треугольник, фотография курантов, трафарет елочки (форматА-4), фломастеры.
Январь №17. Русская народная сказка «Рукавичка» Сочиняем музыкаль	Цель: прививать интерес детей к музыкально-творческой деятельности. Задачи: 1.Учить детей выражать на инструменте музыкальные образы персонажей сказки.	1. Музыкальное приветствие «Здравствуй, солнце золотое!» 2. Гимнастика («зимняя»!): «Играем с платочками» (заменить намячики в образе «снежков»), «Скоро будут холода». 3. Сочиняем «зимнюю» музыкальную сказку «Рукавичка». Чтение сказки, разглядывание книжных иллюстраций. Высказывание кратких	Ритуал приветствия; -введение в атмосферу творческой деятельности «морозного» настроения;	Гимнастика: «Играем с платочками» («Платочек танцует», «Летающий платочек» см. прил. стр.55), «Скоро будут холода» (см.прил.стр. 54) Попевка Е.Тиличеевой

ную сказку	2.Использовать полученные навыки игры наинструменте в музыкально-творческой деятельности. 3.Развивать фантазию, память ребенка. 4.Поощрять любое проявление творческой инициативы ребенка. 5.Познакомить детей с пьесой композитора Г.Галынина «Медведь».	характеристик персонажей. Начать сказку с исполнения попевки Е. Тиличевой «Наконец настали стужи» (игра в ансамбле с педагогом). Музыкальные характеристики персонажей сказки: -дед; -собачка; -мышка-поскребушка; -лягушка-попрыгушка; -зайчик-побегайчик; -лисичка-сестричка; -волчок-серыйбочок; -кабан-кlyкан; -медведюшка-батушка. Дети по желанию «озвучивают» понравившийся персонаж. Возможно использование ДМИ. Сюрпризный момент: «Вы, ребята, старались, некоторые музыкальные портреты оказались очень похожими на героев сказки. У меня тоже есть подарочек для вас. Это музыкальная загадка. Попробуйте отгадать, о ком сочинил свою музыку композитор Г.Галынин. Слушайте внимательно, иногда музыка подскажет вам ответ». Исполнение пьесы Г.Галынина «Медведь». (Дети отгадывают загадку, мотивируют свой ответ). 4. Игра в ансамбле («шаги медведя» внижнем регистре исполняет ребенок). 5. Педагог может по своему усмотрению подобрать нотный материал к сказке, исполнить характерные музыкальные фрагменты собственного сочинения.	-игровая деятельность; -чтение сказки; -разглядывание иллюстраций; -краткая беседа о характерах персонажей; музыкально-творческая деятельность; -игра в ансамбле с педагогом.	«Наконец настали стужи» (см.прил.стр. 63), Г.Галынин «Медведь» (см.прил.стр. 76) Сборник сказок с иллюстрациями; ДМИ. Подборка нотного материала по усмотрению педагога.
Январь №№18,19. «Песня. Танец. Марш». Жанры музыки.	Цель: дать детям общее представление о жанровости в музыке. Задачи: 1.Познакомить с музыкальными пьесами разных жанров. 2.Учить детей определять жанр музыки	1. Музыкальное приветствие «Здравствуй, солнце золотое!» 2. Гимнастика: «Шалтай-болтай», «Играем с платочками» (заменить на мячики), «Двое маленьких мышат». «Спите, куклы» Е.Тиличевой 3. Знакомство с песней. Обыграть колыбельную с куклой. 4. Интонирование терции на звук «а-а, а-а».	Приветствие, введение в зону комфортного общения; -выполнение упражнений; -исполнение на инструменте (показ новых	Музыкальное приветствие «Здравствуй, солнце золотое!» (см. прил.стр.56), Гимнастика: «Шалтай-болтай» (см.прил. стр. 51), «Играем с платочком

	по характерным признакам. 3.Привлекать детей к игре в ансамбле с педагогом пьес разных жанров.	Пение со словами. Игра на инструменте в ансамбле с педагогом мелодии из двухтерцовых звуков. «Камаринская» П.И.Чайковского. Показ пьесы на инструменте. Предложить детям обыграть характер звучания музыки движениями рук, тела. Использовать знакомые танцевальные движения. Краткая беседа о характере музыки. Игра фрагмента пьесы в ансамбле с педагогом (ритмический аккомпанемент). 5. С.Прокофьев «Марш». Знакомство с пьесой, краткая беседа о характере звучания музыки. Игровая ситуация «Солдаты маршируют на параде». Игра фрагмента пьесы в ансамбле с педагогом (ритмический аккомпанемент). 5.Общая беседа о том, чем отличаются друг от друга песня, танец и марш.	пьес); -обыгрывание характера музыки; -интонирование; выполнение танцевальных движений; -маршировка; -введение в игровую ситуацию; -музыкально-практическая деятельность (игра на инструменте в ансамбле с педагогом); -обобщающая беседа.	(заменить на мячики: «Платочек танцует», «Летающий платочек» см. прил. стр.55), «Двое маленьких мышат» (см.прил.стр. 53) Нотный репертуар: Е.Тиличеева «Спите, куклы» П.И.Чайковский «Камаринская», С.Прокофьев «Марш»
Февраль №№20,21,22. «Трубы звонкие трубят». Игра квартовых скачков, квинт двумя руками.	Цель: закреплять интерес детей к игре в ансамбле. Задачи: 1.Воспитывать в детях любовь к Родине, чувства гордости и патриотизма. 2.Закреплять и совершенствовать полученные навыки игры в ансамбле. 3.Познакомить с терминами «кварта», «квинта»; закрепить	1. Музыкальное приветствие «Здравствуй, солнце золотое!» 2. Гимнастика: «Качели», «Играем с мячиком», «Аты-баты, шли солдаты». 3. Введение в игровую ситуацию «Папин праздник». Беседа по теме. 4. Показ на фортепиано пьесы И.Арсеева «Трубы звонкие трубят». Обратит внимание на «гордую» интонацию в окончаниях фраз(кварта). Игра на инструменте в ансамбле с педагогом (мелодические кварты). В течение следующих ОД дети знакомятся с попевками Е.Тиличеевой «Труба» (игра квартовых скачков в мелодии) и «Буду летчиком» (игра гармонической тонической квинты в	Приветствие, введение в зону комфортного общения; -игровая ситуация «Папин праздник»; -беседа; -знакомство с новым репертуаром (показ-исполнение на инструменте); -обыгрывание	Музыкальное приветствие «Здравствуй, солнцезолотое!» (см. прил.стр.56) Гимнастика: «Качели» (см.прил.стр.52), «Играем с платочком» (см.прил. стр. 55), «Аты-баты, шли солдаты» (см. прил.стр.54) Нотный репертуар: И.Арсеев «Трубы звонкиетрубят» (см.прил.стр. 68),

	жанры музыки, понятие «гамма».	аккомпанементе – двумя руками; интонирование мелодии попевки, игра ее на инструменте). Д.Кабалевский «Барабанщики». 5. Игра на инструменте аккомпанемента (попеременно кварты («Соль-До» и квинты («Соль-Ре» в гармоническом виде). 6. Знакомство с пьесой С. Майкапара «Маленький командир». Вызвать эмоциональный отклик на музыку маршевого характера. Закрепление жанровой принадлежности, понятия «гамма». 7. Маршировка, игра на барабане, нахождение «гордых» интонаций (интервала «кварта»).	характера музыки; -игра на инструменте в ансамбле с педагогом; -закрепление теоретических сведений о музыке; -элементы поисковой деятельности (нахождение квартовых скачков в мелодии).	Е.Тиличеева «Труба» (см.прил.стр. 65), «Буду летчиком» (см.прил. стр. 61), Д.Кабалевский «Барабанщик» (см. прил.стр.76) С.Майкапар «Маленький командир»
Февраль №23 ОД – контрольная Загадки из «Чудесного мешочка».	Цель: выявить уровень освоения детьми пройденного репертуара. Задачи: 1.Поддерживать интерес детей к игре на инструменте. 2.Закрепить полученные навыки игры на фортепиано. 3.Развивать память детей. 4.Развивать умение ребенка узнавать игрушку на ощупь, активизировать чувствительность кончиков пальцев. 5.Прививать желание и	1. Музыкальное приветствие. 2. Игра «Чудесный мешочек». Дети поочередно засовывают руку в «чудесный мешочек», определяют на ощупь выбранную игрушку, достают ее. 3. Исполнение на инструменте в ансамбле с педагогом песни выбранного ребенком персонажа. В играх и игровых упражнениях по желанию принимают участие дети всей малой подгруппы. 4. Игра заканчивается, когда мешочек опустеет. Выставленные на пюпитре игрушки «благодарят» детей за исполнение.	Игра: «Чудесный мешочек», напоминание условий игры; -игровая мотивация: перед проигрыванием ребенком на инструменте выбранной песни игрушка выставляется на пюпитр – «как артист». -наблюдение (следить затем, чтобы тонус игры не терялся, поддерживать	Нотный репертуар: «Наконец настали стужи» (см.прил.стр. 63), «Цирковые собачки» (см.прил.стр. 68) Е.Тиличеевой «Ах, какой хороший, добрый Дед Мороз» В.Витлина (см.прил.стр.72), С.Погореловского, «Трубы звонкие трубят» (см. прил. стр. 68) И.Арсеева, «Труба» (см.прил.стр.65), «Буду летчиком» Е.Тиличеевой (см. прил.стр.61), «Барабанщик»

	потребность детей в совместной музыкальной деятельности.		игровой настрой детей); -одобрение, похвала детей.	Д.Кабалевского (см. прил.стр.76), Ноты «Медведь» Г.Галынина (см.прил.стр.76) «Спите, куклы» Е.Тиличевой, «Камаринская» П.И.Чайковского, «Марш» С.Прокофьева, «Маленький командир» С.Майкапара. Муз.-дидактическая игра «Посади воробышка на место» (описание в втексте ОД №13,14, декабрь) Чудесный мешочек» с игрушками-персонажами песен, игр: птичка (воробей), собачка, Дед Мороз, медведь, куколка, оловянный солдатик, барабан, труба
Март №24 «Песенка в подарок». Поздравление от Матрешки. Мини-концерт для мам и бабушек.	Цель: организовать музыкальное поздравление для мам и бабушек (видеозапись). Задачи: 1.Приобщать детей к концертной деятельности. 2.Учить правильно вести себя в концертной обстановке. 3.Выявлять	1. К детям приходит веселая матрешка, которая предлагает поиграть в новую игру: «Концерт для мам и бабушек». (Концерт записывается на видео с разрешения родителей детей). Дети по желанию исполняют свои любимые песенки в ансамбле с педагогом. 2. В ходе концерта матрешка знакомит юных музыкантов с правилами поведения (поклоны до и после своего выступления, внимание и тишина во время выступления товарищей, аплодисменты после их исполнения). 3. После концерта матрешка благодарит	Организация игровой ситуации; видео запись концерта; -знакомство с правилами поведения на концерте; наблюдение; -положительная установка на	Разученный ранее песенный репертуар, игрушка-матрешка.

	предпочтения, вкусовые наклонности каждого ребенка.	артистов за концерт, предполагает, что выступление детей очень понравится их родителям.	концертную деятельность.	
Март №25 «Играем ласковые терции». Подбираем мелодию отразных звуков.	Цель: учить детей играть мелодию, состоящую из терцовых звуков. Задачи: 1.Познакомить с интервалом, учить определять терцию на слух. 2.Практиковать детей в игре терций. 3.Развивать слух, память ребенка.	1. Музыкальное приветствие «Здравствуй, солнце золотое!» 2. Гимнастика: «Двое маленьких мышат», «Аты-баты, шли солдаты», «Катаем колбаску». 3. «Спите, куклы» Е.Тиличевой. Уложить куколку спать. Напомнить детям знакомую ранее песню, исполнив ее с аккомпанементом. «Почему мелодия звучит мягко, ласково? Давайте вслушаемся в мелодию». Дети интонируют мелодию, баюкая куколку. Затем играют звуки терции от соль (двумя руками поочередно), находят данный интервал отзвука Фа, играют мелодию песни. 4. Р.н.п. «Куда летишь, кукушечка?» Знакомство с песней. Мелодию кукушки «поет» сама птичка (игрушка). 5. Подпевание и игра на инструменте мелодических терций от клавиши До. 6. И. Беркович «На опушке». Игровое задание: движением рук-крыльев отмечать фрагменты, где звучит голос кукушки (интервалтерция).	Музыкальное приветствие; выполнение упражнений; слушание песен; -введение игровую ситуацию; интонирование мелодии (интервалтерция); пение и игра на инструменте терций от разных звуков; -определение интервала на слух.	Нотный репертуар: И.Беркович «На опушке» (см.прил.стр. 73), «Здравствуй, солнце золотое!» (см. прил.стр.56), «Спите, куклы» Е.Тиличевой, р.н.п. «Куда летишь, кукушечка?». Игрушки (куколка, птичка). Гимнастика: «Двое маленьких мышат» (см.прил. стр. 53), «Аты-баты, шли солдаты» (см. прил.стр.54), «Катаем колбаску» (см. прил. стр.52)
Март №26. «Волшебные квинты». Аккомпанемент в басовом ключе.	Цель: практиковать детей в игре аккомпанемента квинтами. Задачи: 1.Познакомить с интервалом, учить определять квинту на слух. 2.Учить детей находить интервал на инструменте.	1. Музыкальное приветствие. 2. Гимнастика: игры-упражнения на освобождение мышц руки кистей («Катаем колбаску», «Лепим колобка», «Отдыхаем на мячике»). Ю.Литовко «Капель». Познакомить детей с попевкой на одном звуке. 3. Провести эксперимент: рассмотреть каплю воды. Вывод: в маленькой капельке отражается весь окружающий мир! Она переливается всеми цветами радуги. Почему? Как же украсить мелодию попевки, чтобы она тоже засияла разными цветами? На помощь приходят	Приветствие; -выполнение упражнений; -показ попевки Ю.Литовко; -эксперимент с каплей, наблюдение, вывод; -подбор интервала от разных звуков;	Игры-упражнения «Катаем колбаску» (см.прил. стр. 52), «Лепим колобка» (см. прил. стр.53), «Отдыха нотный репертуар: Ю.Литовко «Капель» (см.прил.стр. 60), р.н.п. вобр. А.Гедике «Жил-был у бабушки серенький козлик» (см.прил.стр. 62)

	3.Развивать слух, память ребенка.	«волшебные квинты». (Показ). Мелодия стала богаче, приобрела оттенок таинственности, сказочности. 4. Ищем на клавиатуре «волшебные квинты» (подборот разных звуков). Обратить внимание, как «тают», сливаются звуки. 5. Р.н.п. в обр. А.Гедике «Жил-был у бабушки серенький козлик». Исполнить песню. Обыграть игрушку. Козлик услышал свою песенку и прибежал к ребятам, чтобы лучше расслышать «волшебные квинты». 6. Игра песни (аккомпанемент) в ансамбле с педагогом (один ребенок играет, остальные по желанию обыгрывают сюжет песни, затем дети меняются ролями).	-слуховой анализ; -знакомство с р.н.п. «Жил-был у бабушки серенький козлик» вобр.А.Гедике; -введение игровогоприема; -игра в ансамбле с педагогом.	Игрушка (козлик) играем на мячике» (см.прил.стр. 53)
Март №27 «Как сорока деток кормила». Сочиняем музыкальную сказку.	Цель: продолжать приобщать детей к музыкально-игровому творчеству. Задачи: 1.Познакомить детей с детской песенкой «Сорока». 2.Организовать игровую ситуацию, в ходе которой дети пропевают (играют) свои роли. 3. Досочинить конец сказки.	1. Прочитать народную прибаутку, рассмотреть книжные иллюстрации. 2. Исполнить детскую песенку вообр. Б. Милича «Сорока». 3. Вызвать эмоциональный отклик на песню. Обратить внимание на окончание песенки. Краткая беседа. «Кого кормила сорока? Сколько деток у мамы-сороки?» «У сороки шесть деток. Какие они? Давайте сочиним мелодию для каждого птенчика». Портретные характеристики сорочат (поиск характерных интонаций на инструменте). «Ты дров не колол, ты воду не носил, ты печку не топил...» - показать характер отрицательного персонажа жесткими созвучиями (секунды, кварты).	Чтение художественной литературы, разглядывание иллюстраций; -выразительный показ песни; -беседа; -элементы экспериментальной деятельности (поиск характерных интонаций на инструменте); -обыгрывание сюжета песни.	Книгас иллюстрациями к потешке «Сорока»; Д.п.вообр.Б.Милича «Сорока» (см. прил. стр.69)
Апрель №№28,29. «С крыш бежит	Цель: учить детей соотносить длительности звуков во время игры на	1. Музыкальноеприветствие «Здравствуй, солнце золотое!» 2. Гимнастика: «Катаем колбаску», «Лепим колобка», «Отдыхаем на мячике».	Ритмическая викторина; -гимнастика (игры-	Музыкальное приветствие (см. прил. стр. 56) Гимнастика: «Катаем

весной капель». Соотношение Длительностей звуков (долгие-краткие), ритмическая викторина.	инструменте. Задачи: 1. Дать представление о том, что смена долгих и кратких звуков оправдана художественным замыслом композитора. 2. Упражнять детей в игре мелодий на одном звуке, но с разными длительностями. 3. Развивать чувство ритма, музыкальную память.	3. Исполняется уже знакомая детям песня Ю.Литовко «Капель». Любуемся «волшебными квинтами», подпеваем мелодию песни. Проводим эксперимент с каплями из пипетки, спрятанной за сосульку (трафарет). Капли редкие, счеткой периодичностью – половинными длительностями. Следующий этап: вода течет тонкой струйкой («С крыш бежит весной капель») - чередование ровных четвертных длительностей. Вывод: чередование длительностей в мелодии песнине хаотично, оно подчиняется определенному порядку, связано со смыслом текста песни. Затем свободными кисточками легко прохлопываем на крышке инструмента или столе ритм песни: одна рука отстукивает половинными длительностями удары капель (1-ая строчка), другая – «проговаривает» четвертями 2-ую строчку. Руки можно менять, варьируя задание. Можно организовать музыкально-игровую деятельность детей таким образом, чтобы один из них показывал удары капель, а другие – отстукивали ровными длительностями остальной текст песни. Обратить внимание на диалогичность игры, половинные длительности как бы задают вопрос, а четверти «отвечают». Важно, чтобы вовремя игры дети проговаривали или пропевали слова песни вслух. Ритмическая подтекстовка активизирует чувство ритма, оживляет саму игру. 4. Игра на инструменте мелодии песни «Капель» с соблюдением ритмического рисунка. 5. Дети знакомятся с новой песней Ю. Литовко	упражнения на освобождение мышц рук и кистей); -закрепление пройденного материала (песня Ю.Литовко «Капель»); -экспериментальная деятельность; -ритмические игры-упражнения; -игра на инструменте песни «Капель» с соблюдением ритмического рисунка; -знакомство с песней Ю.Литовко «Дружно, вместе», выполнение аналогичных игровых заданий; ритмическая викторина.	колбаску» (см.прил.стр.52), «Лепим колобка», «Отдыхаем на мячике» (см.прил.стр. 53) Нотный репертуар: Ю.Литовко «Капель» (см.прил. стр. 60), «Дружно, вместе» (см. прил. стр. 61) Подбор песенного материала по усмотрению педагога для ритмической викторины «Узнай песенку по ритму» Пипетка с водой, трафарет сосульки для опыта.
---	--	---	---	---

		«Дружно, вместе». Выполнение аналогичных игровых заданий. 6. Ритмическая викторина «Узнай песенку по ритму» (на примере несложных знакомых песен). Перед викториной необходимо повторить песни, пропеть с ритмическими хлопками первые строчки.		
Апрель №№30,31. «Ровный ряд, ровный ряд, Мы идем на парад!» Понятие «четверть-шаг». Ритмические игры.	Цель: закрепить представление детей о четвертной длительности как основной. Задачи: 1. Учить детей Чувствовать движение четвертей в музыке (пульсацию). 2. На примере музыкально-ритмических движений дать понятие «четверть-шаг». 3. Закрепить представление детей о жанрах музыки. 4. Закреплять умение детей исполнять на инструменте ритмический аккомпанемент, играя в ансамбле с педагогом. 4. Развивать чувство ритма, музыкальную память; пополнять копилку музыкально-художественных	1. Музыкальное приветствие «Здравствуй, солнце золотое!» 2. Гимнастика: «Катаем колбаску», «Лепим колобка», «Отдыхаем на мячике», игра-упражнение на активизацию пальцев «Солнце, заборчик, камешки»; «Аты-баты, шли солдаты» 3. Создать игровую ситуацию «Скоро праздник Победы. Какую музыку возьмем на парад?» Предложить на выбор «Камаринскую» П.И.Чайковского, «Песенку про двух утят» Е.Попляновой, пьесу С.Майкапара «Маленький командир». На примере уже знакомых произведений активизируются понятия «песня», «танец», «марш». Почему выбран марш? (Маршевая музыка звучит гордо, упруго, четко. Она помогает людям идти «в ногу», поднимает настроение). 3. Выполнение музыкально-ритмического упражнения (маршировка под музыку С.Майкапара). (Наблюдение: наши шаги «ровные» звуки музыки марша совпадают. Эти звуки – музыкальные шаги, их так и называют: «четверти-шаги». Вот почему так легко шагать по музыке марша!) 4. Игра на инструменте в ансамбле с педагогом фрагмента марша С.Майкапара (ребенок исполняет ритмический аккомпанемент четвертями). 5. Выполнение аналогичных игровых заданий,	Приветствие; -гимнастика; -организация игровой ситуации; -восприятие музыки; -музыкально-ритмические игры и упражнения; -игра на инструменте в ансамбле с педагогом; -использование игрушек.	Музыкальное приветствие (см.прил.стр. 56). Гимнастика: «Катаем колбаску» (см. прил. стр.52), «Лепим колобка», «Отдыхаем на мячике», «Солнце, заборчик, камешки» (см. прил. стр.53); «Аты-баты, шли солдаты» (см. прил. стр.54) Нотный материал: «Камаринская» П.И.Чайковского, «Песенка про двух утят» Е.Попляновой (см. прил.стр.70) «Маленький командир» С.Майкапара, «Барабанщик» Д.Кабалевского (см. прил.стр.76) «Марш» С.Прокофьева. Игрушки: барабан, лошади.

	впечатлений.	используя другие музыкальные произведения: «Барабанщики» Д.Кабалевского, «Марш» С.Прокофьева. 6. Варьировать игровые задания. Например: показывать четверти-шаги на барабане; имитировать цокот копыт, используя игрушку (лошадку) и т.д.		
Май №32. «Как слышать паузы-неслышки?»	Цель: дать детям представление о значении пауз в музыке. Задачи: 1. На музыкальных примерах познакомить детей с понятием «пауза». 2. Дать возможность посредством музыкально-игровой деятельности услышать и почувствовать выразительность паузы.	1. Игровая ситуация «Выход в лес, чтобы послушать звуки природы» 2. Музыкальное приветствие «Здравствуй, солнце золотое!» «Игра на полянке» 3. Гимнастика: комплекс упражнений «Хватательные движения». («Платочек танцует». «Летающий платочек». «Кто быстрее») 4. Знакомство спесней Б.Бартока «Солнышко, грей». Обратить внимание детей на паузы в музыке. «Для чего нужны остановки в музыке?» Во время паузы дети, поющие песню, как бы ждут ответа от солнышка. Мелодия песни становится более выразительной, запоминающейся. 5. Игровой эпизод «Кукушка дразнит Катеньку». Игра на инструменте в ансамбле с педагогом. Педагог, выдерживая паузы, играет австрийскую народную песню «Кукушка». Дети по очереди заполняют паузы «кукушкиной» песенкой (терции Фа-Ре). 6. Игровая ситуация «Заблудились в лесу». Зовем на помощь. Как мы слушаем тишину в надежде, что кто-то отзовется? Песня-игра «Музыкальное эхо» (муз.М.Андреевой). 7. Игровая ситуация «Отдых на опушке». Слушаем уже знакомую пьесу И.Берковича «На опушке». Вслушиваемся в паузы, которые	Организация игровых ситуаций; -приветствие; -гимнастика на закрепление пианистических движений; -знакомство с новым музыкально-игровым репертуаром.	Музыкальное приветствие «Здравствуй, солнце золотое!» (см.прил.стр.56) Гимнастика: комплекс упражнений «Хватательные движения» (см.прил.стр. 55), («Платочек танцует», «Летающий платочек» см.прил.стр. 55), «Кто быстрее» (см.прил.стр.55). Нотный репертуар: Б.Барток «Солнышко, грей» (см. прил. стр. 59) М.Андреева песня-игра «Музыкальное эхо» И.Беркович «На опушке» (см.прил.стр. 73)

		раньше замечали.		
Май №33. «Играем «крякушку». Клавиши Ля, Си.	Цель: в процессе музыкально-игровой деятельности освоить местонахождение на клавиатуре клавиш Ля, Си. Задачи: 1.Закрепить мелодию знакомой песни. 2.Обратить внимание детей на ладовую окраску мелодии песни. 3.Закрепить понятия: «мажор», «минор». 4.Закрепить местонахождение уже известных детям клавиш, познакомить с новыми для них клавишами ля, си. 5.Учить детей играть и сольфеджировать припев песни («крякушку» Веселого утенка).	1. Музыкальное приветствие «Здравствуй, солнце золотое!» 2. Гимнастика: игра-упражнение на освобождение мышц кистей 3. «Курочка пьет воду». Комплекс упражнений «Хватательные движения». («Платочек танцует». «Летающий платочек». «Кто быстрее») 4. В гости к детям пришел Веселый утенок (игрушка). Обыграть радостную встречу. Утенок просит детей исполнить свои любимые песенки. Игра в ансамбле с педагогом. В ходе мини-концерта выясняется, что дети уже знают, в каких домиках живут звуки До, Ре, Ми, Фа, Соль. Утенок предлагает детям спеть его любимую песню. Дети исполняют «Песенку про двух утят» Е.Попляновой. «Вы, ребята, замечательно спели. А как вы узнаете мою мелодию?» (Ответы детей о веселой и грустной мелодиях песни). Музыкальная викторина на восприятие окраски ладов (на материале песни). 5. Активизировать музыкальные термины «мажор», «минор». 6. Утенок и дети поют мажорный вариант припева песни (на слоги «кря-кря-кря»). На границе между клавишами Соль и Ля выставляется плоскостной грибок. «Посмотрите, мы с грустным утенком встретились около этого грибочка, а затем разошлись в разные стороны. Вот как (показ на инструменте). Кто хочет сыграть мою песенку на пианино?» Игра на инструменте с помощью педагога. Сольфеджирование во время игры (Ля, Си, До, Соль, Фа, Ми). Веселый утенок, очень довольный встречей, прощается	Музыкальное приветствие; -гимнастика; -создание благоприятной атмосферы общения – радостная встреча с персонажем песни; -мини-концерт; -исполнение песни Е.Попляновой; викторина на определение ладовой окраски; -закрепление музыкальной терминологии («мажор», «минор»); -дополнительная мотивация (установка грибка); -показ, объяснение; -практическая деятельность (игра на инструменте припева песни); -интонирование и сольфеджирова	Гимнастика: «Курочка пьет воду» (см.прил. стр. 53). Комплекс упражнений «Хватательные движения» (см.прил.стр. 55). Нотный репертуар: «Песенка про двух утят» Е.Попляновой (см.прил. стр.70) Песни для мини-концерта (ансамбли с педагогом) - по желанию детей. Игрушки: утенок, грибок.

		с ребятами.	ние припева песни; -прощание.	
Май №34 НОД – контрольная Загадки из «Чудесного мешочка»	Цель: выявить уровень освоения детьми пройденного репертуара. Задачи: 1.Поддерживать интерес детей к игре на инструменте. 2.Закрепить полученные навыки игры на фортепиано. 3.Развивать память детей. 4.Развивать умение ребенка узнавать игрушку на ощупь, активизировать чувствительность кончиков пальцев. 5.Прививать желание и потребность детей в совместной музыкальной деятельности. 6. Оформить карты наблюдений к итоговым формам (педагогическая диагностика).	1. Музыкальное приветствие. 2. Игра «Чудесный мешочек». Дети поочередно засовывают руку в «чудесный мешочек», определяют на ощупь выбранную игрушку, достают ее. 3. Исполнение на инструменте в ансамбле с педагогом песни выбранного ребенком персонажа. В играх и игровых упражнениях по желанию принимают участие дети всей малой подгруппы. 4. Игра заканчивается, когда мешочек опустеет. 5. Выставленные на пюпитре игрушки «благодарят» детей за исполнение.	Игра: «Чудесный мешочек», напоминание условий игры; -игровая мотивация: перед проигрыванием ребенком на инструменте выбранной песни игрушка выставляется на пюпитр – «как артист». -наблюдение (следить за тем, чтобы тонус игры не терялся, поддерживать игровой настрой детей); -одобрение, похвала детей.	Нотный репертуар: Е.Тиличеева «Спите, куклы», р.н.п. «Кудалетишь, кукушечка?», р.н.п.вобр. А.Гедике «Жил-был у бабушки серенький козлик» (см.прил. стр. 62) П.И.Чайковский «Камаринская», Е.Поплянова «Песенка продвухутят» (см.прил.стр.70) С.Майкапар «Маленький командир», Д.Кабалевский «Барабанщик» (см. прил.стр.76) С.Прокофьев «Марш», Б.Барток«Солнышко, грей» (см. прил. стр. 59) М.Андреева песня-игра «Музыкальное эхо». Чудесный мешочек» с игрушками-персонажами песен, игр: птичка (кукушка), куколка, оловянныйсолдатик, барабан, труба, козлик, лошадка, шишка.
Июнь №№35, 36,37,	Цель: ввести детей в мир цирка посредством	1. «Лето! Солнце! Тепло! Наш город похорошел – покрылся зеленью, в воздухе	Создание радостной	Музыкальноеприветствие «Здравствуй, солнце

38. «А в цирке, а в цирке музыка играет».	знакомства с музыкальными произведениями, раскрывающими тему. Задачи: 1.Будить фантазию ребенка, поддерживать любые проявления инициативы, творчества. 2.Поддерживать интерес к игре на фортепиано, 3.Закреплять полученные навыки игры в ансамбле с педагогом. 4.Закреплять теоретические сведения о музыке, музыкальные термины. 5.Продолжать развивать музыкальные способности, расширять музыкальный кругозор ребенка.	пахнет цветами...» 2. Музыкальное приветствие «Здравствуй, солнце золотое!» 3. Игровая ситуация «Поход в цирк». Рассматривание приглашения в цирк. «Кто из ребят уже был в цирке? Как вы думаете, кого мы увидим на сегодняшнем представлении?» (предположения детей). Отправляемся в цирк! Звучит «Марш» С.Прокофьева, дети «идут в цирк» (маршировка). Начало представления! Звучит цирковой оркестр. («Трубы звонкие трубят») 4. И.Арсеева. Игра в ансамбле с педагогом: ритмический аккомпанемент двумя руками на си-бемоль в верхнем регистре. Остальные дети выполняют упражнение «Дирижер»). Выступление дрессированных собачек. (Е.Тиличеева «Цирковые собачки». Игра пьесы в ансамбле с педагогом, остальные дети изображают собачек, тявкают на форшлагах). 5. Аттракцион «Русские красавицы». 6. Гимнастический комплекс игровых упражнений с платочком «Платочек танцует», «Кто быстрее», «Летающий платочек». 7. Выступление медведей. (Г.Галынин «Медведь». Игра кварты в аккомпанементе До-диез – Соль-диез в ансамбле с педагогом. О.Геталова «Мишки в цирке». Ансамбль с педагогом. Игра квинты До – Соль в аккомпанементе.) 8. Музыкальный клоун. 9. Гимнастика. Игровое упражнение на освобождение игрового аппарата «Шалтай-болтай» 10. На арене смелый наездник! (Р.Шуман	атмосферы, праздничного настроения; -гимнастика (игровые упражнения в водятся по мере необходимости в течение всего цикла занятий); -введение в игровую ситуацию; -показ педагога (знакомство с новым репертуаром); -восприятие музыки; -практическая деятельность (игра на инструменте в ансамбле с педагогом, музыкально-ритмические движения т.п.); -закрепление теоретических сведений о музыке. -использование дополнительной мотивации (пригласительный	золотое!») (см. прил.стр.56) Гимнастика: Шалтай-Болтай» (см. прил.стр. 51), «Дирижер» (см. прил. стр.51), «Платочек танцует», «Летающий платочек» (см.прил.стр.55), «Кто быстрее» (см. прил. стр.55), «Качели» (см. прил.стр.52) Нотный репертуар: И.Арсеев «Трубы звонкие трубят» (см.прил.стр. 68) Е.Тиличеева «Цирковые собачки» (см. прил.стр. 68) Г.Галынин «Медведь» (см.прил.стр. 76), О.Геталова «Мишки в цирке» (см. прил. стр. 65) Е.Тиличеева «Качели» (см.прил.стр. 67) Р.Шуман «Смелыйнаездник», Д.Кабалевский «Клоуны» И.Дунаевский «Ученые лошади» (см.прил.стр.66) Атрибуты: пригласительный билет, игрушки (труба, клоун, собачка, мишка,
--	---	---	--	---

		«Смелый наездник». 11. Восприятие музыки произведения. Выявление трехчастности строения пьесы. Нахождение при помощи игрушки необходимых для игры клавиш. Ритмический аккомпанемент 1-й и 3-й частей на звуке Ля третьей октавы, средняя часть – на Фа третьей октавы). Остальные дети: -цокают языками, имитируя стук копыт; -изображают выступление артиста, используя музыкально-ритмические движения). 12. Воздушные гимнасты. Е.Тиличеева «Качели». Игра пьесы в ансамбле с педагогом, подпевая «вверх–вниз» или сольфеджируя звуки мелодии До второй октавы-Ре первой октавы 13. Гимнастика: игровое упражнение «Качели» 14. Два клоуна – веселый и грустный. (Д.Кабалевский «Клоуны». Цель: продолжать приобщать детей к музыкально-игровому творчеству. Задачи: Познакомить детей с детской песенкой «Сорока». Организовать игровую ситуацию, в ходе которой дети пропевают (играют) свои роли. 15. Досочинить конец сказки. Восприятие музыки. 16. Вызвать эмоциональный отклик. Закрепление терминов ладовой окраски: «мажор», «минор». 17. Игра в ансамбле с педагогом первой и третьей частей пьесы (аккомпанемент четвертями на ля-ми малой октавы). 18. Игровые задания можно варьировать, повторять на «бис». Выставлять игрушки на нужные клавиши.	билет в цирк, игрушки, дирижерская палочка, платочки и т.п.)	лошадка), дирижерская палочка, платочки и т.п.
--	--	--	---	---

		19. По окончании цикла занятий дети делятся впечатлениями, затем «едут» в детский сад на дрессированных лошадках (И.Дунаевский «Ученые лошадки»: игра ритмическими палочками вразных темпах)		
Июль №39, 40. «Красная Шапочка» Сочиняем музыкальную сказку.	Цель: продолжать приобщать детей к музыкально-игровому творчеству. Задачи: 1.Организовать игровую ситуацию, в ходе которой дети пропевают, (играют) свои роли. 2. Поддерживать любое проявление инициативы, творческие находки.	1. Предложить детям рассказать сказку Ш. Перро, используя книжные иллюстрации. 2. К детям приходит Красная Шапочка (игрушка). Она просит помочь ей спасти свою Бабушку. Как? Спасти Бабушку может только музыка. И тогда Волк не сможет съесть ее, убежит в лес. 3. Дети по желанию сочиняют портретные характеристики для каждого персонажа сказки (поиск характерных интонаций на инструменте). Красная Шапочка благодарит детей; уходит, чтобы побыстрее обрадовать Бабушку. «Хотите послушать, какую музыку сочинил композитор И.Арсеев?» Педагог играет детям пьесу И.Арсеева «Красная Шапочка и Серый Волк». Дети узнают героев сказки. 4. Короткая беседа о том, как, каким образом музыка сумела рассказать о каждом персонаже. 5. Игра «Покажи героя сказки» (свободная пластика)	Разглядывание книжных иллюстраций, рассказывание сказки; -организация игровой ситуации; -элементы экспериментальной деятельности (поиск характерных интонаций на инструменте); -выразительный показ пьесы И,Арсеева.; -беседа; -музыкально-ритмическая игра.	Сказка Ш.Перро «Красная Шапочка и Серый Волк» с иллюстрациями; ноты пьесы И.Арсеева «Красная Шапочка и Серый Волк» (см. прил.стр.71) Игрушка Красная Шапочка
Июль №41,42. «Жили у бабушки два веселых гуся». Играем мелодию в пределах квинты.	Цель: учить детей играть мелодию в пределах квинты. Задачи: 1.Знакомство с песней М.Красева 2.«Веселые гуси» 3.Закреплять представления детей о движении мелодической	1. Музыкальное приветствие «Здравствуй, солнце золотое!» 2. Игровое задание «Куда движется мелодия?» на материале ранее разученных песен и попевок: 3. «Барашеньки», «Лесенка» («Я шагаю вверх—я шагаю вниз»), 4. «Цирковые собачки» Е.Тиличевой. Дети, выполняя задание, интонируют мелодию, показывают движение мелодии рукой, на	Музыкальное приветствие; -игровое задание; закрепление пройденного репертуара; -прием «Поющая рука»; -музыкально-ритмические	Нотный материал: р.нар.прибаутка «Барашеньки» (см. прил.стр.63) Е.Тиличевой «Лесенка» (см.прил.стр.64) «Цирковые собачки» (см.прил.стр. 68) Р.н.п.вобр. М.Красева, сл.М.Клоковой «Веселые

	линии вверх и вниз. 4.Закреплять местонахождение клавишей звукоряда от до до соль. 5.Закреплять навыки игры на инструменте. 7.Поддерживать интерес детей к игре на инструменте.	металлофоне или приседают-поднимаются (выбор задания по желанию). 5. Педагог играет и поет р.н.п. вобр. М.Красева «Веселые гуси». Вызвать эмоциональный отклик на песню.Короткая беседа о содержании песни. Повторный показ первых четырех тактов мелодии. Разбор движения мелодии: «звуки-гусята бегут домой, к бабушке-тонике, а затем веселятся, подпрыгивают вверх до самой квинты». 6. Гимнастика: упр. «Курочка пьет воду». («Гусята пьют воду в лужице»). 7. Игра на инструменте с помощью педагога. 8. Музыкально-ритмическая игра по выбору детей.	движения; -игра на металлофоне (показ направления движения мелодии); -интонирование; -показ новой песни; -анализ; практическая деятельность (игра на инструменте).	гуси» (см. прил.стр. 59)
Июль – август №№43,44. «Маленькая Юлька». Ансамбль втроем	Цель: поддерживать интерес детей кмузыкально-игровой деятельности. Задачи: 1.Познакомить детей со словацкой народной песней «Маленькая Юлька» 2.Организовать музыкально-ритмическую игру по сюжету песни. 3.Продолжать воспитывать любовь кигре в ансамбле.	1. Музыкальное приветствие «Здравствуй, солнце золотое!» 2. Гимнастика: игры и упражнения по желанию детей. 3. Исполнение словацкой народной песни «Маленькая Юлька». Вызвать эмоциональный отклик. 4. Укладываем куколку на «диванчик» (фантик) на клавишу До второй октавы. Маленькая Юлька «спит». 5. Игра мелодии песни в ансамбле с педагогом. Один из детей играет терцию До-Ми. Остальные дети поют песню. Затем меняются игровыми заданиями. 6. Разучивание песни с аккомпанементом: - ритмический аккомпанемент (До третьей-четвертой октав попеременно двумя руками); мелодическая дорожка, по которой «ходит Юлька»: (поступенное движение мелодии вниз от Фа до До малой октавы). 7. Игра в ансамбле. Придумываем музыкально-	Музыкальное приветствие; -гимнастика; -показ новой песни; -игровая мотивация; -показ приемов игры в ансамбле, разучивание партий ансамбля; -практическая деятельность (игра на инструменте в ансамбле с педагогом); -музыкально-игровая деятельность.	Нотный репертуар: словацкая народная песня «Маленькая Юлька» (см.прил.стр. 60) игрушка (куколка).

		ритмическую игру «Про маленькую Юльку». По считалке выбирается Юлька. Она «спит», сидя в кругу. Дети «будят» Юльку своим пением. Та, соответственно тексту песни, «просыпается, умывается, одевается, идет по кругу, выбирая подругу (дружочка)». Далее Юлька с подружкой пляшут, а дети в такт мелодии песни хлопают в ладоши. Игровые правила и действия могут, по желанию детей, меняться.		
Август №45 «Волшебные клавиши». Концерт для малышей.	Цель: приобщать детей к концертной деятельности. Задачи: 1. Учить детей поведению в концертной обстановке. 2. Развивать исполнительские качества. 3. Дать почувствовать детям, что их занятия музыкой востребованы окружающими	1. «Вы, ребята, подружились совсем с клавишами. Сколько их? (Дети считают). Назовем клавиши по-порядку и споем веселую песенку». 2. Пение попевки из детского фольклора «Едет кошка на такси». 3. «Всего семь клавишей! А как много песен вы научились играть на этих клавишах! Прямо какое-то волшебство! Давайте исполним для малышей свои самые любимые песни. А наш концерт так и назовем: «Волшебные клавиши». 4. Игровая ситуация «Репетиция перед концертом». 5. Концертное выступление перед детьми младшей группы.	Закрепление учебного репертуара; -интонирование звукоряда до-си первой октавы; -организация игровой ситуации; -концерт для малышей.	Нотный материал: попевка из детского фольклора «Едет кошка на такси» (см. прил. стр. 64), концертный репертуар по выбору детей.
Август №46. ОД – контрольная «Веселая карусель».	Цель: выявить уровень освоения детьми пройденного репертуара. Задачи: 1. Поддерживать интерес детей к игре на инструменте. 2. Закрепить полученные навыки игры на фортепиано. 3. Развивать память	1. Музыкальное приветствие. 2. Игра «Веселая карусель». На карусельное колесо по кругу выставляются игрушки-персонажи разученных песен. В центре карусели находится зонтик со стрелкой. Дети по очереди вращают зонтик, по окончании вращения стрелка указывает на одну из игрушек. Ребенок исполняет на инструменте свою песню. Очередь вращать зонтик карусели переходит к следующему участнику игры. Следить за позитивным тоном игры.	Игра: напоминание условий игры; -игровая мотивация: перед проигрыванием ребенком на инструменте указанной песни; -наблюдение (следить за тем,	Игровые атрибуты (карусель, игрушки). Нотный репертуар по выбору педагога.

	детей. 4. Прививать желание и потребность детей в совместной музыкальной деятельности.	Количество исполняемых песен должно быть не более трех на одного ребенка.	чтобы тонус игры не терялся, поддерживать игровой настрой детей); -одобрение, похвала детей.	
--	---	---	---	--

5. ВОСПИТАНИЕ

Цель воспитания – развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе духовно-нравственных ценностей.

Задачи воспитания детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций российского общества (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Основные целевые ориентиры воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;

- стремление к сотрудничеству, ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности.

Уровни освоения программы	Специфика целеполагания Задачи
Стартовый	Воспитательные: Воспитывать интерес к музицированию; Воспитывать самостоятельность и умение сотрудничать. Поддерживать интерес к игровым занятиям
Базовый	Воспитательные: Воспитывать интерес к музицированию; Воспитывать самостоятельность и умение сотрудничать. Поддерживать интерес к игровым занятиям
Углубленный	Воспитательные: Воспитывать интерес к музицированию; Воспитывать самостоятельность и умение сотрудничать. Поддерживать интерес к игровым занятиям

Реализация задач:

- Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними.

- Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей.

- Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Приемы воспитания

Игровые приемы: загадки, элементы соревнования, сказочные персонажи, игры-имитации.

Словесные приемы: похвала, одобрение, замечание, педагогическая ирония.

Действенные приемы: создание ситуации успеха, поручение, личный пример, выражение доверия.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Формы аттестации и оценочные материалы
Высокой степенью проявления является:

Интерес к игре на инструменте. Ребенок проявляет активный интерес к музыкально-игровой деятельности, с удовольствием принимает участие в игре на фортепиано в ансамбле с педагогом, проявляет инициативность, творчески воплощает музыкальные образы в музыкально-игровой деятельности.

Основное устройство инструмента. Имеет представление о видах фортепиано (пианино, рояль), знает основное устройство пианино, знаком со струнно-молоточковой системой инструмента;

Ориентировка на клавиатуре. Ориентируется на клавиатуре, имеет представление о музыкальных регистрах, уверенно находит клавиши *ре* и *соль* в разных октавах; остальные клавиши находит путем «подсчитывания с пальчиком»;

Правильная поза за инструментом. Обучающийся естественно сидит на стуле с подставками, или стоит с прямой спиной с удобной опорой ногами в пол (подставку). Плечи опущены, локти находятся чуть выше клавиатуры и свободно отведены в стороны.

Первоначальные темпо-ритмические навыки. Способен держать единый темп исполняемой ритмической последовательности во время игры в ансамбле с педагогом, состоящей из двух основных длительностей (четверть и половинная). Может воспроизвести не сложный ритмический рисунок, узнать знакомую песню (попевку) по ритмическому рисунку.

Пианистические приемы. Освоил прием *non legato* вторым, третьим, четвертым пальцами левой и правой руки; играет поочередно каждой рукой, одновременно двумя руками (терции, квинты, октавы);

Звуко извлечение. Звуки извлекаются несвязно. Каждая клавиша нажимается отдельно, сверху, с весом руки. Звучание должно быть полное, глубокое, с опорой в доньшко клавиши.

Владение музыкальной терминологией. Понимает значение следующих музыкальных терминов: мелодия, аккомпанемент, ритм, темп (быстро-медленно), регистр (высокие и низкие звуки), динамика (тихо–громко), ладовая окраска (весело–грустно), знаком с некоторыми интервалами (терция, квинта, октава), имеет представление о паузе.

Навык интерпретации художественного образа музыкального произведения. Ребенок в музыкально-игровой деятельности способен поделиться впечатлениями об услышанном музыкальном образе, вести игру от лица персонажа.

Навыки исполнения в ансамбле. При исполнении оцениваются: наличие и яркость созданного художественного образа, соответствие художественному замыслу; эмоциональность исполнения, стабильность исполнения. Так же оцениваются синхронность исполнения партий.

Уровень усвоения программы	Планируемые результаты
Стартовый	Ребенок проявляет активный интерес к музыкально-игровой деятельности; Удерживает прямую осанку при игре на музыкальном инструменте в положении стоя, сидя; Освоил штрих <i>non legato</i> вторым; Имеет представление о видах фортепиано (пианино, рояль); Владеет элементарными теоретическими сведениями о музыке, необходимыми для игры на инструменте; Играет в ансамбле с педагогом ритмический аккомпанемент (октавы, квинты, терции), интонирует во время игры на фортепиано. Проявляет себя в творческой деятельности, общается и взаимодействует со сверстниками и взрослым в музыкальных играх; Проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
Базовый	Ребенок проявляет активный интерес к музыкально-игровой деятельности, с удовольствием принимает участие в игре на фортепиано в ансамбле с педагогом; Удерживает прямую осанку при игре на музыкальном инструменте в положении стоя, сидя;

	Освоил штрих non legato вторым, третьим, четвертым пальцами левой и правой руки;
Углубленный	Имеет представление о видах фортепиано (пианино, рояль), знает основное устройство; Ориентируется на клавиатуре, имеет представление о музыкальных регистрах, уверенно находит клавиши ре и соль в разных октавах; Владеет элементарными теоретическими сведениями о музыке, необходимыми для игры на инструменте; Играет в ансамбле с педагогом ритмический аккомпанемент (октавы, квинты, терции), интонирует во время игры на фортепиано. Владеет приемами оркестровки. Проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Проявляет себя в творческой деятельности, общается и взаимодействует со сверстниками и взрослым в музыкальных играх. Ребенок проявляет активный интерес к музыкально-игровой деятельности, с удовольствием принимает участие в игре на фортепиано в ансамбле с педагогом; Удерживает прямую осанку при игре на музыкальном инструменте в положении стоя, сидя. Игровой аппарат свободен, движения естественны, удобны; Освоил штрих non legato вторым, третьим, четвертым пальцами левой и правой руки; играет поочередно каждой рукой, одновременно двумя руками (терции, квинты, октавы), играет небольшие фрагменты песен, попевки сплужпнннымдвигениеммелодииивверхи вниз. имеет представление о видах фортепиано (пианино, рояль), знаетосновное устройство, знаком сострунно-молоточковой системой инструмента; Ориентируется на клавиатуре, имеет представление о музыкальных регистрах, уверенно находит клавиши ре и соль в разных октавах; остальные клавиши находит путем «подсчитывания с пальчиком»; Владеет элементарными теоретическими сведениями о музыке, необходимыми для игры на инструменте; знаком с музыкальными терминами: регистр, интервалы (терция, квинта, октава), пауза и т.п. Играет в ансамбле с педагогом ритмический аккомпанемент (октавы, квинты, терции), интонирует во время игры на фортепиано. Владеет приемами оркестровки. Может простучать несложный ритмический рисунок. Проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Проявляет себя в творческой деятельности, общается и взаимодействует со сверстниками и взрослым в музыкальных играх, проявляет инициативу в «озвучивании» сказок. Проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Карта наблюдений к итоговым формам (педагогическая диагностика)

Результаты освоения содержания программы за квартал фиксируются в мониторинговых картах (см. п. 5.3.).

Мониторинговая карта оценивается по шкале от 0 до 3 баллов, где 0-низкая степень проявления, 1 - средняя степень проявления, 2 – выше среднего степень проявления, 3 высокая степень проявления.

№ п/п	ФИ ребенка	Интерес к игре на инструменте.	Основное устройство инструмента.	Ориентировка на клавиатуре.	Правильная поза за инструментом	Первоначальные темпо- ритмические навыки	Пианистические приемы.	Звукоизвлечение	Владение музыкальной терминологией.	Навык интерпретации художественного образамузыкального произведения.	Навыки исполнения в ансамбле	Уровень освоения программы

Подведение итогов реализации программы проводится ежеквартально в виде игры с (или без) приглашением родителей воспитанника. В процессе музыкальной игры педагог выясняет, какие разделы освоены детьми, а к чему необходимо вернуться. Возможно, появится необходимость в новой мотивации, в другой подаче материала, применяемых методов обучения игре на инструменте.

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия.

Кадровое обеспечение:

-педагог с музыкально-педагогическим образованием, владеющий игрой на фортепиано;

Материально-технические условия:

-отдельное помещение (музыкальный зал, кабинет и т.п.);

-фортепиано (периодичность настройки инструмента не менее 1 раза в год), подставка;

-музыкальный центр, диски с классической музыкой (комплект КД О.П. Радыновой «Мы слушаем музыку»);

-детские музыкальные инструменты;

-атрибуты для музыкально-игровой деятельности (платочки, игрушки-персонажи и др.);

-нотный материал согласно перспективно-календарному планированию образовательной деятельности;

-дидактические игры, сборники сказок с иллюстрациями согласно перспективно-календарному планированию образовательной деятельности.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой [Текст] / А.Д. Артоболевская–М.: Советский композитор, 1992.
2. Афанасьев, А. Формула любви [Текст] / А. Афанасьев – М.: Знание, 1993.
3. Баренбойм, Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа [Текст] / Л.А. Баренбойм – М.: Советский Композитор, 1978.
4. Белованова, М.Е. Музыкальный учебник для детей [Текст] / М.Е.Белованова – Феникс, 2010.
5. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст] / Н.А. Ветлугина – М.: Просвещение, 1982.
6. Груздова, И.В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у дошкольников в условиях музыкально-игровой деятельности: монография [Текст] / И.В. Груздова – Тольятти: ТГУ, 2010.

7. Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения [Текст] / М.А. Михайлова, Н.В. Воронина – Академия развития, 2000.
8. Полтавцев, Н.В., Физическая культура в дошкольном детстве [Текст] / Н.А. Гордова, Н.В. Полтавцев
9. Радынова, О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших учебных заведений [Текст] / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова –Дубна: Феникс+, 2011.
10. Радынова, О.П. Слушаем музыку: методическое, учебное пособие к программе «Музыкальные шедевры» на 10 CD – М., 2009.
11. Рузина, М.С. Пальчиковые игры [Текст] / М.С. Рузина – М., 1999.
12. Узорова, О.В., Пальчиковая гимнастика [Текст] / О.В.Узорова, Е.А. Нефедова – М.: АСТ: Астрель, 2007.
13. Юдовина-Гальперина, Т. За роялем без слез [Текст] / Т.Юдовина – Гальперина С - Пб.: Союзхудожников, 2002.

«Два утенка–веселый и грустный или сочиняем сказку про мальчика-с-пальчик».

ХодНОД	Музыкальная деятельность детей и педагога.
Приветствие «Здравствуй, солнце золотое».	<i>Пение музыкального приветствия</i>
«С солнышком поздоровались, давайте поприветствуем море»...	<i>Игровое упражнение на освобождение игрового аппарата «К берегу идет волна».</i>
«А теперь отправимся в цирк»	<i>«Тряпичные куклы». «Шалтай-болтай»).</i>
«А там – сказка! Интересно, в какую сказку мы попали?»	<i>Игр. Упр. «Мальчик-с-пальчик» (накрышке инструмента). «Топ-топ-топ!» - шагают ножки. Мальчик ходит по дорожке».</i>
Итак, сказка начинается. Однажды шел мальчик-спальчик по лесной дорожке. И, чтобы не заблудиться, отмечал свой путь маленькими фасольками.	<i>Показ звукоряда на клавиатуре. Выложить на клавишу «до» первой октавы одну фасоль.</i>
Да вот беда: в кармане появилась дырка, и все фасольки высыпались не там, где надо. Расстроился мальчик-с пальчик. Как быть? Давайте поможем мальчику.	<i>Игра «Найди сестричку» (нахождение клавиши «до» во всех октавах, выкладывание на них плодов фасоли).</i>
Обрадовался мальчик-с пальчик: вот теперь-то он не заблудится! Спасибо, ребята! Идет он по дорожке, поет песенки.	<i>Игра в ансамбле с педагогом разученных ранее попевок 2, 3, 4 пальцами: «Андрей-воробей» («до»), «Кошкин дом» («ре»), «Солнышко» («ми»). Перед игрой на инструменте находить нужные клавиши, «помогая мальчику».</i>
Шел-шел, устал. Присел на стебле кот отдохнуть. Прилетел дятел и стал настукивать своим клювом песенку, которая ему больше всех понравилась. Угадайте, какая это песенка?	<i>Аккорд-клякса верхнем регистре. Педагог простукивает начало ритмического рисунка одной из попевок, которую играли в ансамбле. Дети называют попевку, повторяют ее ритмический рисунок.</i>
А колокольчику, который растет рядом с тропинкой, больше понравилась другая песенка. Вот какая:	<i>Педагог на ритмослоги «ди-ли» и «ДОН» напевает следующую попевку.</i>
Тут на полянку прилетела кукушка и запела свою песенку. Хотите ее послушать?	<i>Исполнение песни Е.Тиличевой «В лесной глуши» (1 фраза) Дети подпевают, повторяют на</i>

	<i>инструментетерцовую интонацию.</i>
Слышите, как меняется настроение кукушки? Почему? (Она ищет своих деток и по этому грустит).	<i>Педагог доигрывает куплет до конца. Дети на инструменте пробуют воспроизвести грустное пение кукушки.</i>
Спела кукушка свою песенку и полетела дальше. Далеко в лесу звучит его голосок.	<i>Педагог при помощи педали создает эффект эха.</i>
Неожиданно начался дождь. Сначала с неба капали маленькие капельки, и мальчик-с пальчик играл с ними; затем капли застучали сильнее, громче; а потом все превратилось в шумный ливень.	<i>Дети имитируют игру сцаслями дождя (удары пальцем по ладошке другой руки). Дети: показ на инструменте,</i>
Хорошо, что рядом рос большой лопух, и мальчик-с пальчик спрятался под ним.	<i>Педагог: показ на инструменте заключительного фрагмента расходящейся хроматической гаммы-движение к тонике.</i>
Наконец дождь закончился, появилось ласковое солнышко, а на небе расцвела радуга.	<i>Педагог: показ на инструменте. Доминант септаккордовое арпеджио, затем – на его фоне - плавные дугообразные движения через октаву: «Ах ты, радуга-дуга, Под тобой лежат луга, Словно коромысло Над рекой повисла». Дети повторяют игру.</i>
Мальчик-с пальчик выглянул из-под лопуха, убедился, что дождь закончился, и хотел было пойти дальше, но... засмотрелся. Навстречу по дорожке шли братья-утята. Один из них весело шлепал лапками по лужицам, а второй, младший, обиженно плелся сзади. Вот как:	<i>Исполнение песни Е. Попляновой «Песенка про двух утят», дети подпевают «крякушки»: мажорную или минорную.</i>
А что же было дальше? Утята заметили под лопухом маленького мальчика и предложили свою помощь. Веселый утенок посадил его к себе на спинку. Идут они по дорожке и поют свою песенку. Вот как поют: Так, с песенкой, мальчик-с пальчик и доехал до своей сказки.	<i>«Вопросительный» аккорд. Повторяется «Песенка про двух утят». Дети подпевают слова песни.</i>

Дидактический материал, художественный материал:

Подготовка игрового аппарата к игре на инструменте. Упражнения игры, адаптированные для начинающих пианистов. Игры – упражнения на освобождение игрового аппарата.

2 «Тряпичная кукла»

Развести руки в стороны. Освободить мышцы спины, шеи и плеч, дать всему корпусу, голове и рукам свободно «упасть» вперед. Колени при этом слегка подгибаются. После этого медленно выпрямиться, принимая прежнее положение.

2 «Шалтай-болтай».

Встать прямо, опустить руки, слегка нагибаясь при этом вперед. Покачивать руками навстречу друг другу, то скрещивая, то разводя их в стороны. Одновременно с этим наклонувеличить, а затем, постепенно выпрямляясь, вернуться к исходному положению.

Игровая адаптация: представить образ тряпичной игрушки, выступающей в цирке, которую после представления повесили на крючок.

Шалтай-болтай играл на трубе,	- корпус напряжен, руки в стороны, пальцы «длинные», растопырены, напряжены. Имитация игры на трубе: педагог или один из играющих поет короткую мелодию на слог «ду», которую остальные дети одновременно или поочередно повторяют.
Шалтай-болтай висел на стене.	- поза играющих расслаблена. Корпус наклонен вперед. Руки непроизвольно продолжают качаться. <i>Ждать, когда руки «сами остановятся».</i>

2. К берегу идет волна.

Упражнение-игра на освобождение игрового аппарата.

К берегу идет волна,	- гибкое движение правой рукой вверх, потом вниз;
Вслед за ней еще одна.	- движение левой рукой;
Эта – выше,	- высокая волна правой рукой;
Эта – ниже,	- немного ниже – левой рукой;
Эта – во все невидна.	- плавные кистевые движения;
А на берегу морском Будем мы играть песком.	- собрать невидимый песок в ладони; пересыпать его с колько раз из руки в руку;
Будет башня из песка	- поочередно каждой рукой (кисти свободно опущены) перед собой показывать уровень строящейся башни;
Как донесла, высока!	- встать на цыпочки, вытянуть руки вверх, показывая высоту башни.

2 «Дирижер».

Ребенок «дирижирует» под музыку. Это упражнение помогает включить в работу все мышцы, вырабатывает плавность и пластичность движений. Важно следить за правильным дыханием, тогда плечи остаются в покое, не поднимаются. Грудные мышцы расправлены. Ни в коем случае нельзя сутулиться! (Упражнение способствует формированию пианистических движений и правильному дыханию).

2«Художники»(«Рисуем кругибольшиеи малые»).

Перед детьми стоят воображаемые ведра скрасками. Руки – кисточки «макать в краску и «рисовать разноцветные круги на стенах». Сначала – большие круги (вращательные движения двумя руками), затем – круги поменьше (движения от локтя), еще меньше (рисовать кулачками) и совсем маленькие (каждым пальчиком по очереди). При этом не забывать называть цвет своих кругов и полоскать «кисточки» в воде (наклоны, свободные вращательные движения кистями опущенных рук).

4. «Осень».

Меж еловых мягких лап Дождик тихо кап, кап, кап!	Дети по очереди то поднимают, то опускают свободные («тыжелые») руки перед собой; трижды реагируют на повторяющиеся слова.
Где сушочка давно засохла, Вырос серый мох, мох, мох!	- медленно приседают опущенными, прижатыми к корпусу руками. Кисти слегка отведены, трижды реагируют на повторяющиеся слова;
Где листок к листку прилип, Появился гриб, гриб, гриб!	- дети медленно поднимаются, держась за голову руками, как за шляпку;
Кто нашел его, друзья? Э тоя, это я, этоя!	- стоят прямо, пожимая плечами, - прижимают руки к груди, утвердительно кивая головой.

5. «Качели -карусели»

(Дети напевают) Все лето качели качались и пели,	- дети раскачивают вперед-назад свободные руки, легко пружиня в коленях.
Ав сентябре они закричали.	Руки напряженно, как бы через силу, медленно продолжают движение, потом уста навливаются.
Но эта песенка не пронаши качели. А почему?	- раскачивать руки до тех пор, пока они не начнут крутиться по инерции вокруг плеча, как карусель.
Потому что наши качели – волшебные, Они превращаются в карусель!	- руки свободны, непроизвольно продолжают качаться. Постепенно амплитуда движения рук уменьшается. Останавливаются.

Игры-упражнения на освобождение мышц рук, кистей

1. «Катаем колбаску» («10 пальчиков»).

Педагог берет свободную и мягкую руку ребенка в районе предплечья и вращает ее в своих руках. Детям нравится, что создается видимость большого количества пальцев на

вращающейся руке. Упражнения хорошо освобождают руки, делают кисть пластичной. Для эффективности следует уделять упражнению 2-3 минуты.

2. «Лепим колобка».

Энергичными движениями катать в ладонях пластмассовый шарик. Ладони становятся упругими, ощущение тепла. Упражнение хорошо формирует свод купола кисти, развивает ладонные мышцы.

3. «Отдыхаем на мячике»

После предыдущего упражнения положить освободившуюся кисть ребенка на резиновый мячик, чтобы рука, лежа на мячике, приняла форму «свода», стала обтекаемой, как купол. Мячик можно заменить маленьким воздушным шариком (сдутым). Под кистью руки возникает ощущение живого движения, поэтому кисть необходимо время от времени корректировать.

4. «Курочка пьет воду»

Поставить руку локтем на стол, пальцы сложить в виде клюва. Ритмично наклонять кисть рук и внизу поднимать вверх, имитируя движения курочки.

Наша курочка
гуляла, травку свежую
щипала и пила водицу
Прямой из корытца.

5.

«Ветряная мельница»

Выполнение круговых движений руками назад.

Игры-упражнения на формировании мышц купола кисти, активизацию пальцев, организацию игровых движений.

1. «Солнце, заборчик, камешки».

Педагог называет одно из слов. Играющие должны быстро показать данную фигуру.

«Солнце!» - растопырить пальчики.

«Заборчик!» - ладошки «смотрят» вверх, пальцы сложены прямо.

«Камушки!» - пальчики в кулачках.

2. Двое маленьких мышат.

Упражнение-игра для развития тактильных ощущений подушечек пальцев.

Контролировать закругленную форму работающих пальцев, избегать царапанья ногтями.

Двое маленьких мышат	-показать два пальца;
Под столом шуршат.	Опустить руки под стол;
Как скребутся мыши? Тосильней, Тотише.	Подушечками пальцев пошуршать по внутренней поверхности стола движением «в ладонь»
Мыши, что засуета?	-спрятать руки за спину;
Выразбудите котика!	-потянуться, громко мяукнуть.

3. Баранки.

4. Упражнение-игра для формирования свода кисти, активизации тактильных ощущений. Имена детей можно менять по усмотрению.

Купили мы баранки. Сегодня по завтраку.	-первый палец каждой руки поочередно соединяется с остальными, образуя колечки;
---	---

Двестмином– папе,	1и2пальцы,
Двесмаком–маме,	1 и 3
Дедушкесгорчицей,	1 и 4
Бабушкескорицей.	1 и 5
А Катеньке – малышкеДвемедовыхп ышки. Или А для Сашеньки- другаДвагорячихпиро жка.	-показатьсвободносжатыекулачки,покрутитъими.

2 Скоробудут холода.

Упражнение-игра на развитие пальцевой гибкости, формирование навыкаигровыхдвижений 1 пальцем.

Скоробудут холода. Что же делать нам тогда?Вот однойрукедругая	-поднятьрукикорту,подышатьналадони;
Одеватьсяпомогает	
Надевайпальто,большой. То-тосталохорошо!	-подушечкамитрехпальцевпогладить1палецот подушечкидооснованияпальца;
Братья следом, раз-два-три, Приделись,посмотри.	-1 пальцем поочередно погладить указательный,среднийи безымянныйпальцы
Заезавалишьмалыш. Одевайся,чтостоишь?	-«одеть»пятыйпальчик-мизинчик;
Всеперьвпорядке Наруках...перчатки!	- поднятьрукивверх,полюбоватьсяими,свободнопокрути ть кистями.

5. «Аты-баты,шли солдаты».

Аты-баты, шли солдаты,Шли солдаты на базар.Аты-баты, что купили?Аты- баты,самовар.	1 вариант: легкие похлопывания собраннымикисточкамипостолу(крышкеинструме нта)в тактсловам. 2 вариант: «шагать» 2, 3, 4, 5пп., медленнопродвигаясьвперед.Запястьясвободно«по лзет»запальцамипоповерхности стола,всякисть– это большойпузатыйсамовар,который тащат солдатики.Можнозапястьясверхуположитьнеб ольшойпредмет(конфету).

6. Вертолёты.

Упражнение-игра на активизацию мышц первого пальца.

Два пилота вертолетаПриготови лись кполету	- поставитькулачкинастол,первыена льцыподнятьвверх;
---	---

-Яготов! готов! Отойдитеот винтов.	-Ия <i>-поочереднопошевелитьими;</i>
--	---

Мы взлетаем выше, выше, Там, внизу, деревья, крыши	- <i>поднимать руки вверх; описывая круги большими пальцами;</i>
И дороги, и поля – Вся огромная земля! И туда, куда хотим, Мы летим, летим, летим.	-«летают»;
Приготовились к посадке... Рейс окончен, Все в порядке.	- <i>«возвращаются на аэродром», опускают первые пальцы на кулачок.</i>

7. Хватательные движения.

Данный комплекс упражнений направлен на развитие хватательных движений. Он вырабатывает быструю реакцию, ловкость, координирует работу мышц, акрометого закрепляет навыки правильной осанки, работу рук «из корпуса». Хватательные движения развивают ладонные мышцы, создают рабочий тонус, способствуют усилению кровообращения, дают возможность крови проходить к самым мелким капиллярам кончиков пальцев. *(Лучше всего эти упражнения делать с небольшими мячиками. Но игра с мячом для некоторых малышей оказывается довольно трудной. Поэтому для начала можно использовать обыкновенный платочек или шарик, чтобы перейти к мячу).*

«Платочек танцует».

Под неторопливый, сдержанный темп музыки (марш, вальс, полька, менуэт, мазурка или полонез) дети плавными движениями передают друг другу платочек. Педагог следит за ритмичностью движений – платочек передается на сильную долю такта. *(Эта игра способствует не только развитию хватательных рефлексов, но и вырабатывает пластику движений рук, устанавливает правильное дыхание и воспитывает чувство ритма).*

«Кто быстрее».

Платочек лежит на столе. Дети пытаются на счет «раз-два-три» быстрее схватить платочек – кто первый возьмет, тот победил. *(Быстрая реакция, которая тренируется благодаря этому упражнению, очень важна для пианиста).*

«Летающий платочек».

Спина и плечи свободные. Малыш крепко стоит на ногах. Владошкеребенок держит платок. Ненаклоняясь, он отпускает платочек и подхватывает другой рукой. При этом плечи опущены, спина прямая. Ненапрягаться!

Дети становятся в круг. Один из них перебрасывает платочек любому из играющих. Тот ловит и опять перебрасывает платочек кому-то по своему выбору. *(В этом упражнении важна неожиданность, заставляющая ребенка сосредоточиться. Упражнение помогает развить двигательную реакцию)*

«Мальчик-спальчик»

«Топ-топ-топ!» – шагают ножки. Мальчик ходит подорожке.	2- <i>3 пальцы «ходят» по столу тактильно проговариваемых слов. Следить за округленными пальцами, бугорками на них. Запястье «едет» следом – это машина, которую везет мальчик за веревочку.</i>
--	---

Дидактическое пособие «Волшебная струнка»

Пособие представляет собой небольшую деревянную пластину с натянутой струной. Оттягивание струны двумя пальцами и отпускание ее, вызывает звук. На данном примере педагог поясняет принцип извлечения звука в пианино. Рекомендуем сделать несколько подобных пластин со струнами разной толщины

Приложение №1

Нотный материал

ПРИВЕТСТВИЕ

"Здравствуй, солнце золотое"

ст. Т. Боровик

Разработка В. Весниной

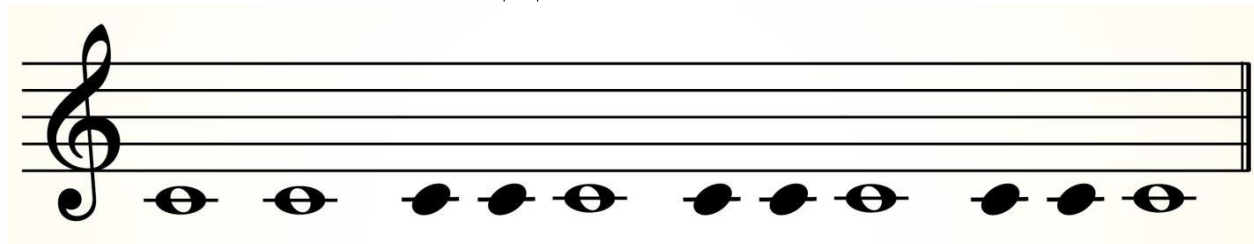


Здравствуй, солнце
золотое, Здравствуй небо
голубое, Здравствуй легкий
ветерок, Здравствуй маленький
дубок.

Здравствуй
утро, Здравствуй, д
ень,
Нам здороваться нелень.

Нота До

АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ



Андрей-
воробей, Не гоняй г
олубей!

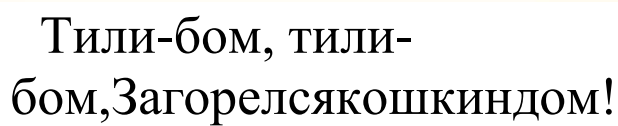
Педагог:

АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

И. Королькова



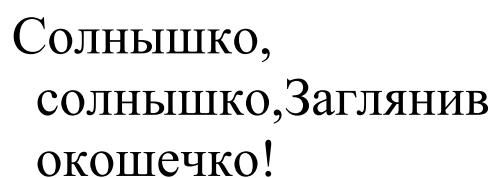
Нота Ре



Педагог:

КОШКИН ДОМ

И. Королькова



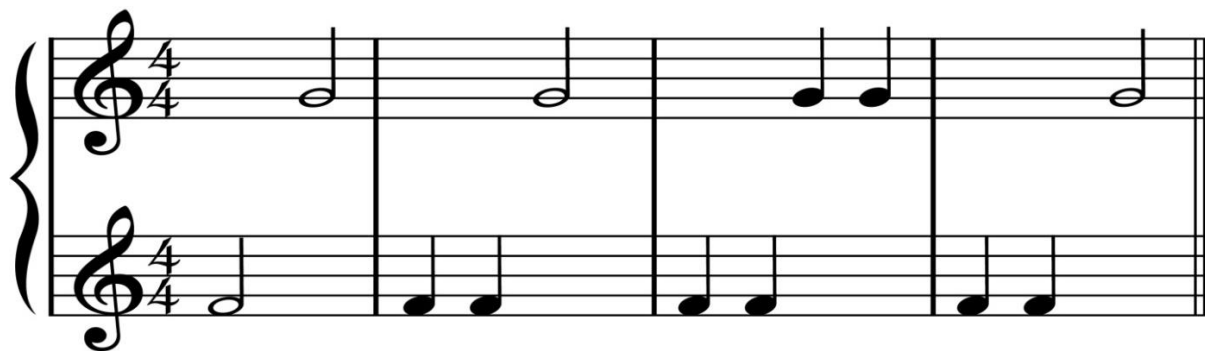
Педагог:

СОЛНЫШКО

И. Королькова



Нота Соль



Фа, соль, фа-фа,
соль. На окнерастёт фасоль!

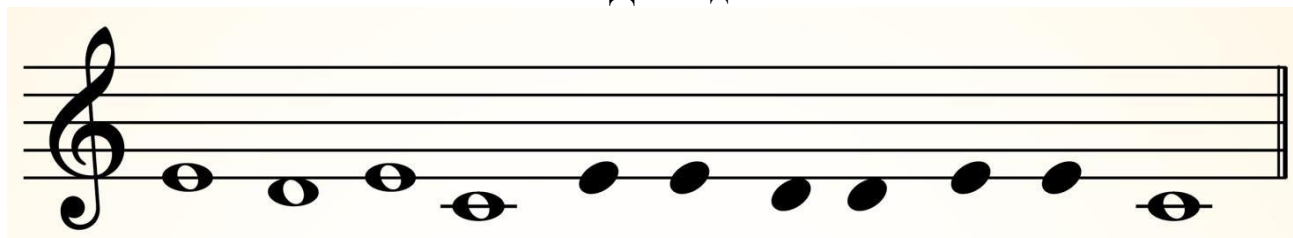
Педагог:

ФАСОЛЬ

И. Королькова



Динь-дон



Динь-дон, динь-
дон, В зоопарке ходит сло-
н!

Педагог:

ДИНЬ-ДОН

И. Королькова



КУКУШКА ДРАЗНИТ КАТЕНЬКУ

Австрийская народная песня



СОЛНЫШКО, ГРЕЙ

Б. Барток



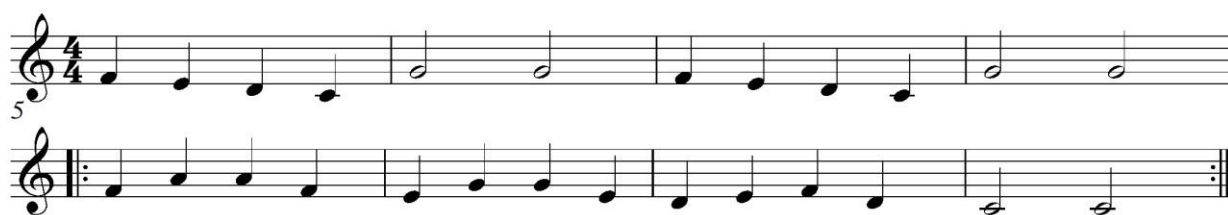
Солнышко, грей,
Грей веселей.
Ведь ягнёнок замерзает,
Грей скорей!

ВЕСЁЛЫЕ ГУСИ

Русская народная песня

Сл. М. Клоковой

В обр. М. Красева



Жили у бабуси
Два весёлых гуся.
Один - серый, другой - белый,
Два весёлых гуся.

КАПЕЛЬ

Сл. и муз. Ю. Литовко

The musical score for 'Капель' is written in 2/4 time. It consists of two systems. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line starts with a '8va' marking and contains five measures of half notes. The piano accompaniment has five measures of quarter notes in the right hand and half notes in the left hand. The second system also has a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a repeat sign after three measures. The piano accompaniment has a repeat sign after three measures. The key signature has one flat (B-flat).

Кап, кап, кап, кап,
С крыш бежит весной капель.
Кап, кап, кап, кап,
Это к нам пришёл апрель.
Да, апрель.

МАЛЕНЬКАЯ ЮЛКА

Словацкая народная песня

The musical score for 'Маленькая Юлька' is written in 4/4 time. It consists of two systems. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line starts with a '8va' marking and contains four measures of eighth notes, followed by a 'simile' marking and two empty measures. The piano accompaniment has four measures of eighth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. The second system has a piano accompaniment with four measures of eighth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Маленькая Юлька,
Ты у нас чистюлька.
Быстро просыпайся,
Мойся, одевайся.
И пойдя, пойдя по кругу,
Выбери подругу.

ДРУЖНО, ВМЕСТЕ.

сл. и муз. Ю. Литовко



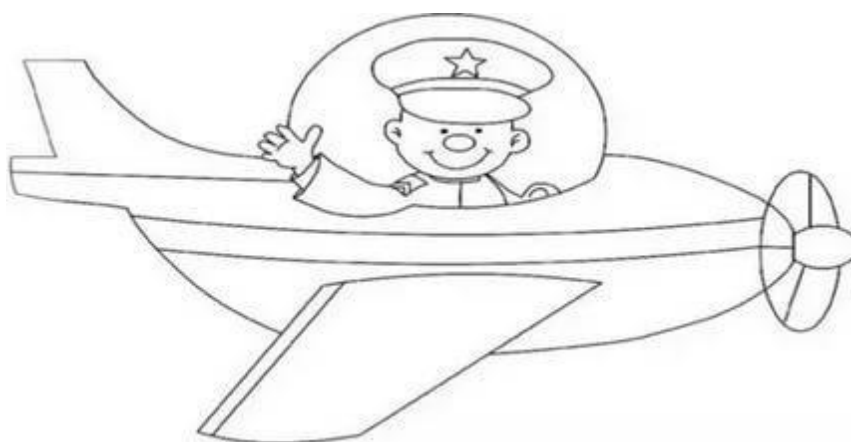
Раз-два, раз-два, побежали, побежали,
Что-бы гуси не догнали, не догнали.
Дружно, вместе помаленьку, потихоньку,
Убежим мы от гусей скорей в сторонку.

БУДУ ЛЁТЧИКОМ

Е. Тиличеева



Вырасту, буду лётчиком смелым.
Нет для мальчишки лучшего дела!



ЖИЛ-БЫЛ У БАБУШКИ СЕРЕНЬКИЙ КОЗЛИК

Русская народная песня

обработка А. Гедике

Довольно скоро



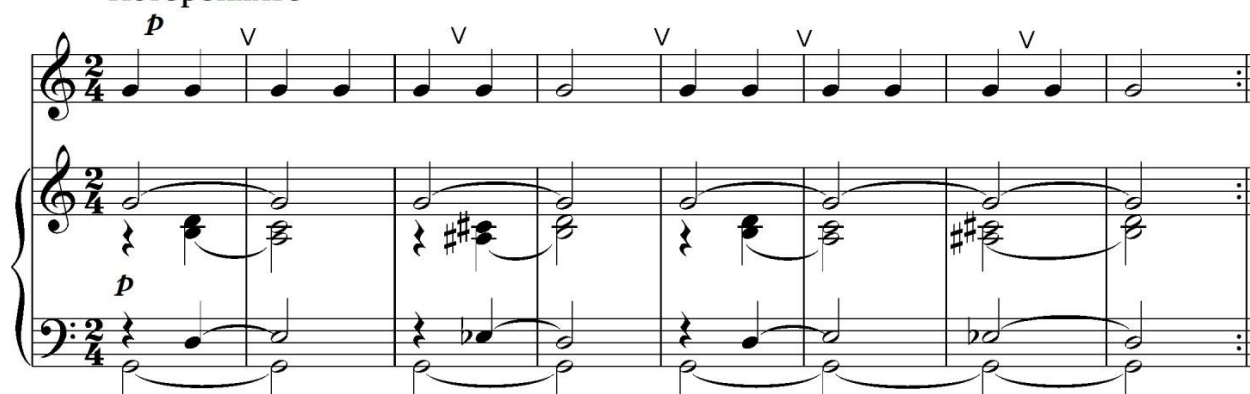
КОТИК

(прибаутка)

обработка Ю. Литовко

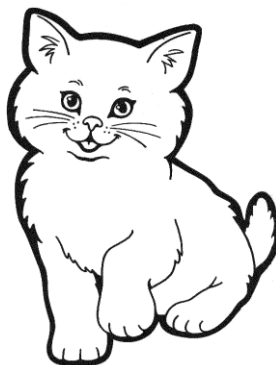
Неторопливо

Русская народная песня



Ах ты, котенька коток, котя серенький хвосток.

Приди, котя, ночевать, нашу Сашеньку качать.



Я ГУЛЯЮ ВО ДВОРЕ

Детская песня



Я гуляю во дворе. Вижу домик на горе.

ЕДЕТ ВОЗ

Детская песня



Едет воз без колёс,
Едут, едут сани.
Что привёз Дед Мороз?
Догадайтесь сами.

НАКОНЕЦ НАСТАЛИ СТУЖИ

Детская песня

Allegretto



Наконец настали стужи,
На дворе замёрзли лужи.
И, чирикаая, детей
Поджидает воробей.

БАРАШЕНЬКИ

Русская народная песня

переложение В. Попова

Allegro



Барашеньки, крутороженки, по горам ходят, по лесам бродят.
В скрипочку играют, Васю потешают.

В ЛЕСНОЙ ГЛУШИ

сл. Н. Найдёновой

муз. Е. Тиличевой



В лесной глуши
Звенит в тиши:
Ку-ку, ку-ку, ку-ку.
Кукушка там
Кукует нам:
Ку-ку, ку-ку, ку-ку.

ЛЕСЕНКА

Е.Тиличиева

Вверх по лесенке идёт девочка и поёт:

Не спеша



Я шагаю вверх.

Потом она спускается вниз:

Не спеша



Я шагаю вниз.

ЕДЕТ КОШКА НА ТАКСИ



ТРУБА

Е. Тиличеева

В темпе марша

mf

Горн трубит сигнал с утра!
Та-ра-ра! Та-ра-ра!
Значит, нам вставать пора.
Та-ра-ра! Та-ра-ра!

МИШКИ В ЦИРКЕ

Этюд

О. Геталова

Весело

f

8

f

p

ВЕСЁЛЫЙ СКРИПАЧ

Г. Фрид. Соч. 41 № 5

Скоро

1.

2.

f

mf

poco rit.

УЧЁНЫЕ ЛОШАДКИ

И. Дунаевский

Быстро

ff

КАЧЕЛИ

Е. Тиличеева

Не спеша

mf



На качелях я лечу: вверх, вниз, вверх, вниз!

Я пою, смеюсь, кричу: вверх, вниз, вверх, вниз!



ЦИРКОВЫЕ СОБАЧКИ

Е. Тиличеева

Оживлённо

mf

Вверх по ступенькам поднимись, потом обратно вниз спустись!

ТРУБЫ ЗВОНКИЕ ТРУБЯТ

И. Арсеев

Празднично, звонко

f

mf sub. *cresc. sempre*

piu f

СОРОКА

Детская песенка

обработка Б. Милича

Allegretto

The musical score for 'Сорока' is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of two systems. The first system has a vocal line starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment starts with a half rest, then a quarter note Bb3, a quarter note C4, and a half note D4. The second system continues the vocal line with a half note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, a quarter note D5, a quarter note C5, and a half note Bb4. The piano accompaniment continues with a half note Bb3, a quarter note C4, and a half note D4.

- Сорока, сорока,
Где была?
- Далёко.
Кашу варила,
Деток кормила.



Я ИДУ С ЦВЕТАМИ

Е. Тиличеева

Умеренно

The musical score for 'Я ИДУ С ЦВЕТАМИ' is written for voice and piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Умеренно'. The score consists of two systems. The first system has a vocal line starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment starts with a half rest, then a quarter note Bb3, a quarter note C4, and a half note D4. The second system continues the vocal line with a half note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, a quarter note D5, a quarter note C5, and a half note Bb4. The piano accompaniment continues with a half note Bb3, a quarter note C4, and a half note D4.

Я иду с цветами, я несу их маме.

ПЕСЕНКА ПРО ДВУХ УТЯТ

Стихи Н. Пикулевой

Муз. Е. Попляновой

Бодро

1. 2.

Печально

p legato

Конец



КРАСНАЯ ШАПОЧКА И СЕРЫЙ ВОЛК

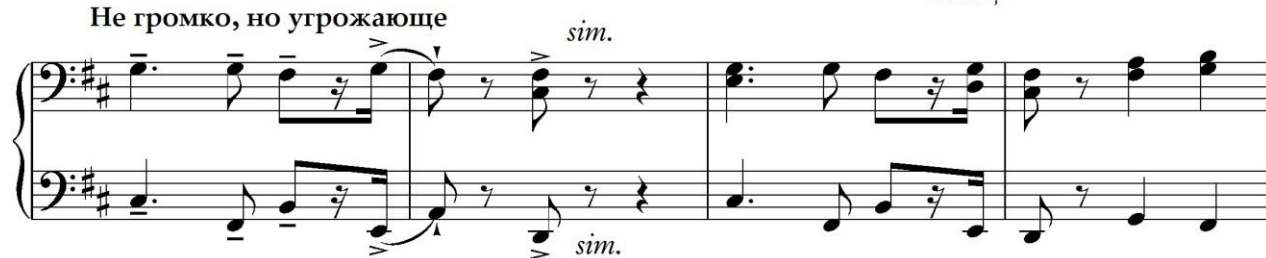
И. Арсеев

Легко, изящно



Конец

Не громко, но угрожающе



Повторить с начала
до слова "Конец"

АХ, КАКОЙ ХОРОШИЙ, ДОБРЫЙ ДЕД МОРОЗ

сл. С. Погореловского

муз. В. Витлина



1. Ах, какой хороший,
Добрый Дед Мороз.
Ёлку нам на праздник
Из лесу принёс.

ПРИПЕВ:

Огоньки сверкают -
Красный, голубой.
Хорошо нам, ёлка,
Весело с тобой.

2. Мы убрали ёлку
В праздничный наряд.
Звёздочки на ветках
Весело горят.

ПРИПЕВ:

Огоньки сверкают -
Красный, голубой.
Хорошо нам, ёлка,
Весело с тобой.

3. Здравствуй, наша ёлка,
Здравствуй, Новый год!
Каждый пусть у ёлки
Спляшет и споёт.

ПРИПЕВ:

Огоньки сверкают -
Красный, голубой.
Хорошо нам, ёлка,
Весело с тобой.



НА ОПУШКЕ

Умеренно

И. Беркович

p

cresc. *mf* *dim.*

* *Ped.* * *Ped.* *

p *pp* *8va*

Ped. *



КОШКИН ДОМ

сл. народные

муз. В. Игнатьева

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of staves. The first system has a grand staff (treble and bass clef) with a forte (f) dynamic marking. The second system also has a grand staff, with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a forte (f) dynamic marking. The third system has a grand staff. The fourth system has a grand staff with a key signature change to one sharp (F#) and a fermata over the final note. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Динь-дон, динь-дон,
Загорелся кошкин дом.
Бежит курица с ведром,
заливает кошкин дом.



Дождь и радуга La pluie et l'arc-en-ciel

Сергей Прокофьев }
Serge Prokofieff } op. 65.
1935

PIANO **Andante**

f *mp* *mf* *p*

p *p* *p dolce* *poco cresc.* *mf*

mp *dim.* *p* *mf*

p *mp* *dim.* *p* *dolce* *rit.*

Барабанщик

Музыка Д. Кабалевского

В темпе марша



Г.Галынин

3. Медведь

Moderato

